



brunel vienna 08



10th brunel awards
international railway design competition



contents

Forewords	02
History of the Brunels Awards	08
Brunel Awards Categories	10
Brunel Awards Jury and Members of the Technical Committee	11
Comments of the Jury Jury Report	12
Summary of Awards, Commendations and Special Prize	16
Participants	18
 Category 1: Station Buildings	
Awards	22
Commendations	42
 Category 2: Industrial Design, Graphics and Art	
Awards	62
Commendations	66
 Category 3: Technical Infrastructure and Environment	
Awards	72
Commendations	76
 Category 4: Rolling Stock	
Awards	82
Commendations	84
 Special Brunel Jury Prize	90
 30 other Projects	94
Impressum	104



DOMINIQUE PERRAULT
CHAIRMAN OF THE JURY
ARCHITECT, FRANCE

Two elements seem remarkable to me after having had the pleasure to review more than 160 projects with the other jury members, trying to select those who were most focused on adding value to the railway user as well as to society as a whole.

The first is the fact that the need for quality in the dialogue between railway installations and their environment has clearly shifted to the foreground and plays a dominant role in most of today's projects. Good integration of stations and other buildings and structures into their surroundings has become a major preoccupation for designers, architects, and engineers and has likewise influenced the decisions of the Jury.

Secondly, it can clearly be observed that the whole travel chain, from infrastructure to trains to stations – including customer services, station furniture and information design – is now treated by most railway companies with the same level of attention and ambition.

I hope that this year's and all the future Brunel Awards will encourage the train and rail infrastructure owners and operators to continue investing in outstanding design quality in all fields of their activities.

2 | 3

BY DOMINIQUE PERRAULT



Nachdem ich das Vergnügen hatte, gemeinsam mit meinen Jury-Kollegen mehr als 160 Projekte durchzugehen und daraus diejenigen auszuwählen, die am ehesten einen Mehrwert für den Bahnpassagier und für die Gesellschaft insgesamt schaffen, sind mir zwei Dinge besonders aufgefallen.

Erstens die Tatsache, dass das Bedürfnis nach Qualität im Dialog zwischen Bahneinrichtungen und deren Umfeld ganz klar in den Vordergrund gerückt ist und bei den meisten gegenwärtigen Projekten eine übergeordnete Rolle spielt. Die gute Einbindung von Bahnhöfen und anderen Gebäuden und Strukturen in deren Umgebung ist für Designer, Architekten und Ingenieure zu einem Thema von zentralem Interesse geworden und hat auch die Entscheidungen der Jury beeinflusst.

Zweitens zeigt sich heute deutlich, dass die gesamte Reisekette von der Infrastruktur über die Züge bis zu den Bahnhöfen – einschließlich des Kundendienstes und des Designs von Bahnhöfeinrichtungen und Informationsmitteln – von den meisten Eisenbahnunternehmen durchwegs mit dem selben Grad an Aufmerksamkeit und Ambition behandelt wird.

Ich hoffe, dass diese und alle zukünftigen Brunel Awards die Eigentümer und Betreiber von Bahninfrastrukturen dazu ermutigen, weiterhin in all ihren Tätigkeitsbereichen auf ausgezeichnete Designqualität zu setzen.

PETER KLUGAR
SPRECHER DES VORSTANDES
ÖBB-HOLDING AG, AUSTRIA

The future belongs to the railways. More and more people are travelling by rail – whether motivated by the idea to protect the environment or due to cost considerations or simply because travelling by rail offers more quality. This trend towards the use of railways must be promoted at all levels. Apart from state-of-the-art technologies and additional services, design is an essential factor to boost the railway's attractiveness to its customers.

Railway companies throughout the world have recognised architecture and design as an opportunity to position themselves in their customers' minds as distinctive and high-class enterprises. The submissions for the 10th Brunel Awards shown in this catalogue represent the impressive results of projects striving for highest design levels. The illustrated projects combine state-of-the-art technology with high functionality and outstanding design. They are unique statements for quality in the railway sector.

The Brunel Awards for excellence in architecture and design in the railway sector were awarded for the tenth time in 2008. It was a great honour for ÖBB to organise the tenth international competition for the best design in the railway sector in cooperation with the Watford Group. We are very pleased that for the first time this year the International Union of Railways UIC was a partner in the organisation of the Brunel Awards and that its support has markedly increased the competition's reach and high profile.

161 projects submitted by 32 international railway companies confirm the worldwide recognition of the Brunel Awards. The submitted projects also prove that architecture and top design have considerably gained importance as quality features in the international railway sector. The outstanding projects shown in this catalogue for the 10th Brunel Awards give rise to the question how these excellent performances will be topped in the coming years. We are, therefore, eagerly awaiting the new architecture and design solutions, which will set milestones for quality in the railway sector at the next Brunel Awards.



FOREWORDS

BY PETER KLUGAR

Die Signale für die Bahn sind auf Zukunft gerichtet. Immer mehr Menschen fahren Bahn – sei es aufgrund von Umweltschutzgedanken oder Kostenüberlegungen oder einfach, weil Reisen mit der Bahn mehr Qualität bietet. Diesen Trend zur Bahn gilt es auf allen Ebenen zu unterstützen. Neben moderner Technologie und verstärkten Angeboten ist Design ein wesentlicher Faktor, um die Bahn für ihre Kunden noch attraktiver zu machen.

Bahnunternehmen weltweit haben Architektur und Design als Chance erkannt, um sich bei ihren Kunden qualitativ und unverwechselbar zu positionieren. Die Einreichungen der 10. Brunel Awards, die hier im Katalog zusammengefasst sind, präsentieren die eindrucksvollen Ergebnisse im Streben nach höchstem gestalterischen Niveau. Die gezeigten Projekte verbinden modernste Technologie mit großer Funktionalität und herausragendem Design. Sie sind einzigartige Statements für Qualität im Eisenbahnsektor.

Die Brunel Awards für ausgezeichnete Architektur und Design im Bahnsektor wurden 2008 zum zehnten Mal verliehen. Für die ÖBB war es eine große Ehre, gemeinsam mit der Watford Group den zehnten internationalen Wettbewerb um das

beste Design im Bahnsektor zu organisieren. Mit den diesjährigen Brunel Awards war auch eine Premiere verbunden, über die wir uns besonders freuen: Erstmals war der internationale Eisenbahnverband UIC Partner bei der Ausrichtung der Brunel Awards und hat durch seine Unterstützung die Reichweite und Bekanntheit des Wettbewerbs deutlich gestärkt.

161 Projekte, die von 32 internationalen Bahnunternehmen eingebracht wurden, bestätigen die weltweite Anerkennung der Brunel Awards. Die eingereichten Projekte sind auch Ausdruck der großen Bedeutung, die Architektur und Top-Design als Qualitätsmerkmale im internationalen Bahnwesen mittlerweile zugemessen werden. Angesichts der hervorragenden Projekte, die hier im Katalog zu den 10. Brunel Awards dargestellt sind, stellt sich die Frage, wie diese Höchstleistungen in den nächsten Jahren fortgesetzt werden. Mit Spannung dürfen wir daher schon jetzt auf die neuen Architektur- und Design-Lösungen warten, die bei den nächsten Brunel Awards Meilensteine für die Qualität im Bahnsektor setzen werden.



ANDREAS HEYM
SECRETARY OF
THE WATFORD GROUP
AREP VILLE, FRANCE

The success of the 10th edition of the Brunel Awards shows that 23 years after its creation by the Watford Group, the event is firmly established as the leading international railway architecture and design competition.

BY ANDREAS HEYM

4 | 5

It is the special feature of the Brunel Awards that they are not given to railway designers, architects, or engineers. The prizes are given to the owners, operators, or managers of stations, trains, or railway infrastructure. They are awarded to those who commission all the visible parts of the railway system which can be used by their customers and all citizens, and which are part of the commercial success of the railway business. The Brunel Awards honour those who have ordered and realized the best projects in these fields.

That such an award was created by a group of railway architects and designers bears witness to the strong bond which naturally exists between the person who orders a project and formulates his or her needs and the person who seeks a creative answer to that challenge. But it also underlines the need for permanent exchange and dialogue between all the participants throughout the whole process of design and realization.

This is particularly true in the highly specialized field of modern railway architecture and design, where the need for the maintenance of specific expertise and for promoting long-term knowledge management has led to the establishment of integrated design offices at most railway companies. One of the most important tasks of the Watford Group is to advocate this specific planning culture worldwide.

The Watford Group is the international voluntary association of these integrated railway architecture and design offices. The Group was created in 1963 at the annual gathering of British Rail architects and designers, who every year also invited their European colleagues to this event in the city of Watford in the South of England. Today, the Watford Group provides a forum for professional exchange for railway design experts from over 20 countries and 3 continents.

We are most grateful to Austrian Railways ÖBB for organizing the 10th Brunel Awards. We are especially happy that the International Union of Railways UIC has joined us for the first time in the preparation of this prestigious event. Let us hope, that this year's Awards and catalogue will again help to promote quality in all fields of railway architecture, engineering, and design, for the benefit of the railway users, their employees, and all citizens.

Der Erfolg der 10. Brunel Awards zeigt, dass sich dieser Wettbewerb 23 Jahre nach seiner Schaffung durch die Watford Gruppe fest als führender internationaler Eisenbahn-Designpreis etabliert hat.

VON ANDREAS HEYM

FOREWORDS

Die Besonderheit der Brunel Awards ist die Tatsache, dass sie nicht an Eisenbahn-Designer, Architekten oder Ingenieure vergeben werden. Die Preise gehen an Betreiber, Eigentümer oder Manager von Bahnhöfen, von Zügen oder von Infrastrukturbauwerken, sie gehen an die Auftraggeber aller Teile des Eisenbahnsystems, die vom Kunden oder Bürger gesehen und benutzt werden, und die den kommerziellen Erfolg des Bahnsystems mitbestimmen. Die Brunel Awards zeichnen diejenigen aus, die die besten Projekte in diesen Feldern in Auftrag gegeben und realisiert haben.

Dass eine solche Auszeichnung von einer Gruppe von Eisenbahnarchitekten und -designern ins Leben gerufen wurde, zeugt von der starken Bindung zwischen dem Projektauftraggeber, der seine Bedürfnisse formuliert, und dem Gestalter, der eine kreative Antwort auf diese Herausforderung sucht. Aber es unterstreicht ebenso die Notwendigkeit für dauernden Austausch und Dialog zwischen allen Akteuren während des gesamten Planungs- und Realisierungsprozesses.

Ein solcher Austausch ist besonders notwendig im hochspezialisierten Gebiet der modernen Eisenbahngestaltung. In diesen Bereichen hat die Notwendigkeit, spezifisches Fachwissen in den Bereichen Architektur und Design zu erhalten und langfristiges Wissensmanagement zu fördern,

inzwischen bei den meisten Eisenbahnen zur Schaffung von integrierten Planungs- und Designbüros geführt. Die weltweite Promotion dieser spezifischen Planungskultur ist eine der wichtigsten Aufgaben der Watford Gruppe.

Die Watford Gruppe wurde 1963 als internationale Vereinigung dieser integrierten Eisenbahnarchitektur und -designbüros gegründet, im Rahmen der Jahresfachkonferenz der Architekten und Designer von British Rail, zu der die britischen Eisenbahner regelmäßig ihre europäischen Kollegen nach Watford in Südengland einladen. Heute repräsentiert die Watford Gruppe ein professionelles Forum von Eisenbahnarchitekten und -designern aus über 20 Ländern und von 3 Kontinenten.

Wir sind den Österreichischen Bundesbahnen ÖBB außerordentlich dankbar für die hervorragende Organisation dieser 10. Brunel Awards. Wir sind besonders glücklich darüber, dass zum ersten Mal der Internationale Eisenbahnverband UIC sich an der Durchführung dieses herausragenden Ereignisses beteiligt. Hoffen wir, dass die diesjährigen Auszeichnungen und der vorliegende Katalog erneut dabei helfen, Entwurfsqualität in allen Bereichen von Eisenbahnarchitektur, Ingenieurbaukunst und Bahndesign zu fördern - zum Nutzen der Bahnbenutzer und Bahnmitarbeiter sowie zum Nutzen aller Bürger.



LUC ALIADIÈRE
CHIEF EXECUTIVE
INTERNATIONAL UNION OF
RAILWAYS UIC, FRANCE



Railways have always constituted a unique environment for the builders, architects, engineers, and designers given the task of creating and constructing the various components of this complex transport system.

6 | 7

Due to the simple fact that railways form an integral part of our everyday life – be it at the centre or on the outskirts of a town or nestled in the heart of the countryside – the structures and works that form the bedrock of our railway network have to fulfill increasingly demanding criteria. They must be built to guarantee the high levels of safety and performance expected today, whilst at the same time the aesthetic qualities of its structures should be as unobtrusive as possible and not interfere with the environment.

We live in an era when railways, because of all the advantages they possess in terms of sustainable development, have a very bright future. It is essential for us to leverage this advantage to win new customers and boost the image of this mode of transport. Therefore architects, engineers, and designers must achieve new goals today to make trains more attractive to customers and a part of people's lives – regardless of their age or status.

Innovative yet affordable design for rolling stock, which results in greater comfort and a choice of facilities that correspond to the cultures and expectations of different market segments, is an essential part of improving the image of trains for railway companies.

Today's stations must also be multifunctional so they can fulfill their potential as hubs for urban development. City stations, which are often a part of a country's national heritage, must not only be welcoming places for arriving or connecting railway passengers, but also effective intermodal interchanges - in particular for air or public

BY LUC ALIADIÈRE

transport, or for motorists. Stations should equally be places of social, cultural, economic, and commercial activity. Bringing together all these aspects under one roof is definitely a new challenge for station designers. As for smaller stations out of town or in rural areas, the challenge lies in ensuring they are situated in areas of higher population density or in the most appropriate location in protected areas. At any rate, the »sustainability« of the chosen technological or architectural solutions must be guaranteed.

Apart from buildings, structures, and rolling stock, the image of a genuinely modern, vibrant, sustainable, forward looking and innovative mode of transport relies on the range of communication tools, information systems, websites, station signposting, staff uniforms, etc, chosen and installed by a company.

UIC – the worldwide organisation for cooperation among railways – is particularly proud to be a partner of Austrian Federal Railways (ÖBB) and the Watford Group in the organisation of the »2008 Brunel Awards« in Vienna.

This distinguished competition is a stage on which the most outstanding work in railway architecture and designs from all over the world have been honored in recent years. The challenges met by the efforts of these architects, engineers, and designers fit perfectly into the bigger picture that UIC promotes in its work with its members: to develop a highly competitive railway system that responds to all the demands of sustainable development.

Der Bahnsektor stellte schon immer eine einzigartige Herausforderung für die Bauleute, Architekten, Ingenieure und Designer dar, die mit dem Entwurf und der Konstruktion der verschiedenen Komponenten dieses komplexen Transportsystems beauftragt sind.

Schon allein die Tatsache, dass Eisenbahnen einen nicht wegzudenkenden Bestandteil unseres Alltags bilden – sei dies im Zentrum oder am Rande einer Stadt oder mitten auf dem Lande – bedingt, dass die Strukturen und Bauten, die das Fundament unseres Eisenbahnnetzwerks bilden, zunehmend anspruchsvollere Kriterien erfüllen. Sie müssen so gebaut sein, dass sie die heute üblichen hohen Sicherheits- und Leistungsstandards erfüllen, und sollen dabei mit ihrer ästhetischen Erscheinung in ihrer Umgebung möglichst unaufdringlich sein und nicht störend wirken.

Wir leben in einem Zeitalter, in dem die Bahn dank ihrer Vorteile hinsichtlich nachhaltiger Entwicklung einer rosigen Zukunft entgegenseht. Wir müssen diese Vorteile unbedingt nutzen, um neue Kunden zu gewinnen und das Image dieses Verkehrsträgers zu stärken. Architekten, Ingenieure und Designer müssen deshalb in der heutigen Zeit neue Ziele erreichen, um die Bahn für den Kunden noch attraktiver zu machen und in den Alltag aller Menschen – unabhängig von Alter und Status – einzubinden.

Ein innovatives Design der Fahrzeuge und damit mehr Komfort und eine Auswahl an Einrichtungen, die die Kultur und die Erwartungen der verschiedenen Marktsegmente berücksichtigen und gleichzeitig für die Eisenbahnunternehmen erschwinglich bleiben, tragen wesentlich zur Verbesserung des Images der Bahn bei.

Auch Bahnhöfe müssen in der heutigen Zeit multifunktional sein, damit sie ihr Potential als Drehscheibe für städtebauliche Entwicklungen erfüllen. Stadtbahnhöfe, die oft Teil des nationalen Erbes eines Landes sind, müssen nicht nur Orte sein, an dem ankommende oder umsteigende Bahnpassagiere sich willkommen fühlen, sondern auch einen effizienten intermodalen Umschlag ermöglichen – insbesondere für den Luftverkehr, öffentlichen Verkehr und für Autofahrer. Außerdem sollte ein Bahnhof ein

VON LUC ALIADIÈRE

Ort sein, an dem soziales, kulturelles, wirtschaftliches und kommerzielles Leben stattfindet. All diese Aspekte unter einem Dach zu vereinen, ist ohne Zweifel eine neue Herausforderung für Bahnhofdesigner. Bei einem kleineren Bahnhof am Stadtrand oder in einem ländlichen Gebiet besteht die Herausforderung darin, dass sichergestellt werden muss, dass sich dieser an einem Ort mit höherer Bevölkerungsdichte oder an einer geeigneten Stelle in einem Schutzgebiet befindet. In jedem Fall muss jedoch die »Nachhaltigkeit« ausgewählter technologischer oder architektonischer Lösungen gewährleistet sein.

Neben Gebäuden, Strukturen und Fahrzeugen hängt das Image eines durch und durch modernen, dynamischen, umweltverträglichen, zukunftsorientierten und innovativen Verkehrsträgers von der Auswahl der Kommunikationsmittel, Informationssysteme, Webseiten, Beschilderungen in Bahnhöfen, Personaluniformen usw. ab, die von einem Unternehmen ausgewählt und eingesetzt werden.

UIC – die weltweite Organisation für die Zusammenarbeit zwischen Eisenbahnen – ist sehr stolz darauf, als Partner der Österreichischen Bundesbahnen (ÖBB) und der Watford Group für die Organisation der »Brunel Awards 2008« in Wien zuständig zu sein.

Dieser angesehene Wettbewerb ist eine Plattform, auf der in den letzten Jahren weltweit die hervorragendsten Architektur- und Designleistungen im Bahnsektor belohnt wurden. Die Herausforderungen, denen sich diese Architekten, Ingenieure und Designer stellen, passen genau in das allgemeine Konzept, das die UIC bei ihrer Arbeit mit ihren Mitgliedern fördert: Ein höchst wettbewerbsfähiges Eisenbahnsystem zu entwickeln, das auf alle Anforderungen einer nachhaltigen Entwicklung reagiert.



Austrian Federal Railways (ÖBB) is pleased to organize and host the 10th international Brunel Awards. This global design competition for railway companies was launched in 1985 by the Watford Group. In 2008, the competition will take place in cooperation with the international Union of Railways UIC for the first time. The Brunel Awards go to the commissioners of the work and not to the designers.

Railways are indispensable means of transport with considerable economic and environmental advantages. High quality architecture and design of railway infrastructure result in better customer perception and public support.

The Brunel Awards' aim is to make railways more attractive in our customers' view and to enhance the aesthetic quality and sustainability in all visible areas of the railways. Projects will be nominated in four categories. They must have been realized during the past five years. In the course of the competition the best projects nominated will be awarded the Brunel Awards. The company, which displays extraordinary achievements in several categories, will be awarded the Special Brunel Jury Prize.

HISTORY OF THE BRUNEL AWARDS



Established in 1985 by the Watford Group of International Railway Architects and Designers, the launch of the Brunel Awards Competition marked the 150th anniversary of the Great Western Railway in England. The competition is named after the noted British railway engineer, inventor and architect **Isambard Kingdom Brunel** (1806–1859), founder and builder of the Great Western Railway.

Brunel, whose ideas were significantly ahead of his time, envisioned an intermodal transportation system, which, through the integration of his Great Western Railway between London and the port city of Bristol with his own steamship line, would connect London with New York. Brunel based his vision on everything the Great Western Railway had built. So well designed were his projects that they many remain in service to this day.

HISTORY

- » Her **Majesty Queen Elizabeth II** presented the first edition of the awards in Bristol.
- » **In 1987**, the second competition was held by Austrian Federal Railways to mark its 150th anniversary.
- » **In 1989**, Netherlands Railways celebrated 150 years of Dutch railways by hosting the third Brunel competition.
- » **In 1992**, Spanish Railways (RENFE) celebrated its 50th anniversary in conjunction with the Olympic Games, the Seville World Exposition, and the opening of the Madrid-Seville High Speed Line. Her Majesty Queen Sofia presented the awards.
- » **In 1994**, the Brunel Awards ceremony was held in the USA, hosted by the Foundation for Railway and Transportation Excellence (FoRTE).
- » **In 1996**, the sixth Brunel Awards ceremony was organized by Danish State Railways (DSB) in Copenhagen.
- » **In 1998**, the seventh Brunel Awards ceremony was held in Madrid and organized by Spanish Railways (RENFE) to celebrate 150 years of railways in Spain.
- » **In 2001**, the eighth Brunel Awards ceremony was held in Paris and organized by French Railways (SNCF) to coincide with the opening of the new TGV Mediterranean high speed line.
- » **In 2005**, the ninth Brunel Awards competition and ceremony was held and organized by the Danish State Railways (DSB) in Copenhagen. HRH The Crown Prince Frederik presented the awards.



Die Österreichischen Bundesbahnen freuen sich, im Jahr 2008 Gastgeber und Veranstalter der 10. Internationalen Brunel Awards zu sein. Dieser von der Watford Gruppe im Jahr 1985 ins Leben gerufene Designwettbewerb für weltweite Eisenbahnunternehmen wird heuer erstmals in Zusammenarbeit mit dem internationalen Verband der Eisenbahnunternehmen UIC durchgeführt. Die Auszeichnungen gehen an die Auftraggeber und nicht an die Designer.

Eisenbahnen sind unverzichtbare Transportmittel mit wirtschaftlichen und umweltbezogenen Vorteilen. Sichtbare qualitative Manifestation von Architektur und Designleistungen führen zu einer stärkeren Wahrnehmung und Akzeptanz in der Öffentlichkeit.

Ziele der Brunel Awards sind die Förderung der Kundenattraktivität, der ästhetischen Qualität und der Nachhaltigkeit, verbunden mit wirtschaftlicher Effizienz, in allen sichtbaren Teilbereichen des Eisenbahnwesens. Im Rahmen dieses Wettbewerbs werden die besten realisierten Projekte der letzten fünf Jahre in unterschiedlichen Kategorien mit den Brunel Awards ausgezeichnet. Der Spezial Brunel Jury Preis wird an jenes Eisenbahnunternehmen vergeben, welches sich durch eine herausragende Gesamtleistung in mehreren Kategorien auszeichnet.

Den Beginn des Brunel Awards Wettbewerbes, welcher 1985 durch die Watford Gruppe, bestehend aus internationalen Bahnarchitekten und Designern, eingeführt wurde, markierte den 150. Jahrestag der Eröffnung der Great Western Railway in England. Der Wettbewerb ist nach dem bekannten britischen Eisenbahningenieur, Erfinder und Architekt Isambard Kingdom Brunel (180–1859) benannt, dem Gründer und Erbauer der Great Western Railway.

Brunel, der seiner Zeit mit seinen Ideen ein beträchtliches Stück voraus war, stellte sich ein intermodales Transportsystem vor, das durch die Integration seiner Great Western Railway zwischen London und dem Hafen von Bristol mit seiner eigenen Dampfschifflinie London mit New York verbinden würde. Die Vision von Brunel beruhte auf allem, was die Great Western Railway gebaut hatte. Seine Projekte waren so gut geplant, dass viele davon heute noch in Betrieb sind.

HISTORY

HISTORY

- » Ihre **Majestät Königin Elisabeth II** überreichte die ersten Preise in Bristol.
- » **1987** wurde der zweite Wettbewerb von den Österreichischen Bundesbahnen anlässlich ihres 150. Jubiläums veranstaltet.
- » **1989** feierten die Niederländischen Eisenbahnen ihr 150-jähriges Jubiläum und veranstalteten dazu den dritten Brunel-Wettbewerb.
- » **1992** feierten die Spanischen Eisenbahnen (RENFE) ihr 50-jähriges Jubiläum in Verbindung mit der Austragung der Olympischen Spiele in Spanien, der Weltausstellung in Sevilla und der Eröffnung der Hochgeschwindigkeitsstrecke Madrid-Sevilla. Ihre Majestät Königin Sofia überreichte die Preise.
- » **1994** fand die Feier für die Brunel Awards in den USA statt, mit der Foundation for Railway and Transportation Excellence (FoRTE) als Gastgeber.
- » **1996** wurde die sechste Brunel Awards Zeremonie von den Dänischen Staatsbahnen (DSB) in Kopenhagen ausgerichtet.
- » **1998** fand die siebte Brunel Awards Zeremonie in Madrid statt, organisiert von den Spanischen Eisenbahnen (RENFE) zum Begehen des 150-jährigen Jubiläums der Eisenbahn in Spanien.
- » **2001** fand die achte Brunel Awards Zeremonie in Paris statt, organisiert durch die Französischen Eisenbahnen (SNCF), zeitgleich mit der Eröffnung der neuen TGV-Hochgeschwindigkeitsstrecke im Mittelmeerraum.
- » **2005** fanden die neunten Brunel Awards abermals in Kopenhagen statt, organisiert durch die Dänischen Staatsbahnen (DSB).



BRUNEL AWARDS CATEGORIES

CATEGORY 1 » Station Buildings

- such as
- Train stops and canopies
 - Small stations – renovated, restructured or newly constructed
 - Medium size and large stations – renovated, restructured or newly constructed
 - Access structures to platforms
 - Interior architecture
- wie
- Kleinhaltestellen, Überdachungen
 - Kleine Bahnhöfe – renoviert, umgebaut oder neu konstruiert
 - Mittlere und große Bahnhöfe – renoviert, umgebaut oder neu konstruiert
 - Zugangsbauwerke zu Bahnsteigen
 - Innenarchitektur

10|11

CATEGORY 2 » Industrial Design, Graphics and Art

- such as
- Furniture and design products for trains and stations
 - Graphic design for information, timetables, tickets, advertising, signage, business branding
 - Passenger information and ticketing system
 - Employee uniforms and clothing
 - Integration of art in railway sites, rolling stock and communication items
- wie
- Einrichtungen und Produktdesign für Züge und Bahnhöfe
 - Graphik Design für Information, Fahrpläne, Fahrkarten, Werbung, Beschilderungen und Markenbranding
 - Fahrgastinformationselemente, Ticketsystem
 - Uniformen, Bekleidung
 - Integration von Kunst in Bahnhöfe, Fahrzeuge und Kommunikationselemente

CATEGORY 3 » Technical Infrastructure and Environment

- such as
- Civil engineering, bridge and viaduct structures, tunnel heads, signal or catenary structures, etc.
 - Railroad support buildings, new or renovated
 - Integration of railway into the environment, mitigation of visual or environmental impact, protective devices and landscape architecture, railways and natural spaces
- wie
- Ingenieurbauten, Brücken, Viadukte, Tunnelportale, Signal- oder Fahrleitungsbauten, etc.
 - Bauten für den Bahnbetrieb, technischen Gebäude, neu oder renoviert
 - Integration der Bahn in die Umwelt, Verminderung visueller Beeinträchtigung bzw. des Einflusses auf die Umwelt, Landschaftsarchitektur, Bahnen und Naturraum

CATEGORY 4 » Rolling Stock

- such as
- Short, medium and long distance passenger trains, new or renovated
 - All kinds of passenger cars, new or renovated
 - Tram-trains
 - Freight rolling stock, maintenance or other technical cars or train units
 - Locomotives
- wie
- Nahverkehrs-, Regionalverkehrs- und Fernverkehrszüge, neu oder renoviert
 - Alle Arten von Reisezugwagen, neu oder renoviert
 - Straßenbahnzüge
 - Güterverkehrfahrzeuge, Erhaltungsfahrzeuge, Technische Wagen
 - Lokomotiven



THE BRUNEL AWARDS JURY

CATEGORIES | JURY

- » **Dominique Perrault** | Architect, France – Chairman
- » **Paul Veron** | Director Communications, UIC
(replacing UIC Chief Executive Luc Aliadière)
- » **Gerald Dalton** | Director Infrastructure, UIC
- » **Oliver Sellnick** | Director Railway Undertakings Department, UIC
- » **Marta Schreieck** | Architect, Austria
- » **Klaus Bollinger** | Constructional Engineer, Germany
- » **Gerald Kiska** | Industrial Designer, Austria
- » **Christian Kühn** | Architect, Author and Critic, Austria

MEMBERS OF THE TECHNICAL COMMITTEE

- » **Paul Veron** | Director Communications, UIC
- » **Kurt Hultgren** | Secretary General, Rail, Passenger & Public Transport,
Resenärsforum, Sweden, Member of the Watford Group
- » **Andreas Heym** | Architect, Development Director, AREP, France,
Secretary of the Watford Group
- » **Carsten Thiemann** | Architect, Station Manager Berlin-Ost, DB Station & Service, Germany
Steering Group Member of the Watford Group
- » **Günter Siegl** | Architect, ÖBB-Infrastruktur Bau AG, Austria
Steering Group Member of the Watford Group



COMMENTS OF THE JURY

GENERAL COMMENTS & PROCEDURE

As a principle, the Jury took into consideration the general selection criteria, asking for Customer attractivity, Aesthetic quality, Sustainability and Economic efficiency. The Jury appreciated in particular projects where these criteria were outlined in the project description, as asked for in the Call for Entries of the competition.

The level of presentation was very good in general. Plans and sections were considered a must to help understand the project. In station projects, plans of the surroundings or photos of the project shown in its immediate and larger environment are an absolute necessity.

In renovations or restructurings, the presentation of the difference between old and new is essential.

A systematic answer in the project description to the simple question why the project was realized would be a big help to future Juries.

In addition, the Jury decided that an Award would be given to projects where the overall project quality was very high in all areas or where the solution proposed was of particular interest or could be considered a reference to the international railway community. Commendations, instead of being secondary awards, would be given to highlight good answers to specific questions, problems or challenges or to encourage a particular interesting approach or idea in a specific field.

STATIONS

Concerning Stations, the Jury took as a major criterion to what extent a station project created or reinforced the relation between the station and the city and whether the architectural language chosen generated urban quality and attractiveness.

INDUSTRIAL DESIGN, GRAPHICS & ART

In the Industrial Design, Graphics and Art category, the Jury was very sensitive to the wide range of subjects covered by the entries. Through its judgement, the Jury wished to encourage all efforts taken to make the use of the transport system easier for the customer.

TECHNICAL INFRASTRUCTURE & ENVIRONMENT

Technical Infrastructure and Environment is the area of railway activity where the vast majority of public investment will be concentrated in the coming decades. The Jury regretted the limited number of entries in this category and invites the Brunel Awards organizers to encourage the rail infrastructure companies to participate more actively in the competition.

In this context, the Jury particularly welcomed the entries of SZDC, s. o. Railway Infrastructure Administration state organization, Czech Republic, and of State Joint Stock Company Latvian Railway in this category and encouraged both companies, as well as their colleagues in other countries, to continue in their efforts.

ROLLING STOCK

The Jury was very attentive to the efforts in sustainable design expressed in the Rolling Stock renovation projects, as well as to the possibilities of multifunctional uses of trains. The Jury encouraged the railway companies to submit a much larger number of rolling stock projects to the next Brunel Awards and to concentrate in their presentations on the overall quality of their projects. In general, more innovative or surprising projects would be appreciated.

SPECIAL BRUNEL JURY PRIZE

Concerning the Special Brunel Jury Prize, the Jury was convinced that in the future this Prize should be given to the most convincing country (which means to all the companies represented from the winning country, as it was done at the 8th Brunel Awards in 2001), instead of giving it to a single railway company.

COMMENTS

All Jury members received a booklet with a reproduction of all entries in A3 format two weeks before the jury meeting.

The Jury selected the awards and commendations in the following way:

In a first informal round, in which some submissions were already excluded without comment, the selection of the top projects was effected over a couple of stages. At first, the Jury selected the awards and then the commendations.

Subsequent to intensive discussions and several assessment courses, the jury arrived at the following conclusion: Conforming to the competition rules, the Jury gave 15 Awards, 15 Commendations and the Special Brunel Jury Prize.



COMMENTS OF THE JURY

ALLGEMEINE KOMMENTARE DER JURY

Grundsätzlich zog die Jury die allgemeinen Auswahlkriterien in Betracht, also Attraktivität für den Kunden, ästhetische Qualität, Nachhaltigkeit und wirtschaftliche Effizienz. Die Jury würdigte vor allem Projekte, bei denen diese Kriterien in der Projektbeschreibung gemäß den Anforderungen im Aufruf zum Wettbewerb grob umrissen waren.

Das Präsentationsniveau war im Allgemeinen sehr gut. Die Pläne und Ausschnitte wurden als absolut notwendig betrachtet, um zum Verständnis des Projektes beizutragen. Bei Bahnhof Projekten sind Pläne der Umgebung oder Fotos des Projektes in dessen unmittelbarer und weiter gefasster Umgebung unumgänglich.

Bei Renovierungen oder Umstrukturierungen muss der Unterschied zwischen alt und neu unbedingt dargestellt werden.

Eine systematische Antwort in der Projektbeschreibung auf die einfache Frage, warum das Projekt ausgeführt wurde, wäre eine große Hilfe für zukünftige Jurys.

Zusätzlich beschloss die Jury, dass Projekte eine Auszeichnung erhalten würden, deren gesamte Projektqualität in allen Bereichen besonders hoch war oder deren vorgeschlagene Lösung besonderes Interesse auf sich zog, oder als Referenz auf die internationale Eisenbahngesellschaft betrachtet werden könnte. Anerkennungen statt sekundärer Auszeichnungen wurden vergeben für gute Antworten auf spezifische Fragen, Probleme oder Herausforderungen oder für einen besonders interessanten Ansatz oder Einfall in einem spezifischen Bereich.

STATIONS

In Bezug auf Bahnhöfe nahm die Jury die Fragen als Hauptkriterium, inwieweit ein Bahnhofprojekt die Beziehung zwischen der Station und der Stadt schuf oder kräftigte, und ob die gewählte architektonische Sprache urbane Qualität und Attraktivität erzeugte.

INDUSTRIAL DESIGN, GRAPHICS & ART

In der Kategorie Industrielles Design, Grafik und Kunst berücksichtigte die Jury sehr genau die breite Palette an Themen, die durch die Beiträge abgedeckt wurde. Mit ihrer Beurteilung wollte die Jury alle

Anstrengungen fördern, die unternommen wurden, um dem Kunden die Verwendung des Transportsystems zu erleichtern.

TECHNICAL INFRASTRUCTURE & ENVIRONMENT

Technische Infrastruktur und Umwelt ist der Bereich der Eisenbahntätigkeit, auf den sich der Großteil der öffentlichen Investitionen in den kommenden Jahrzehnten konzentrieren wird. Die Jury bedauerte, dass sich nur wenige Teilnehmer in dieser Kategorie beworben hatten und bittet die Organisatoren der Brunel Awards die Unternehmen für Eisenbahninfrastruktur zu ermutigen, sich aktiver am Wettbewerb zu beteiligen. In diesem Zusammenhang hieß die Jury insbesondere die Eintragungen von SŽDC, einer staatlichen Organisation für Eisenbahninfrastruktur aus der Tschechischen Republik, und von der staatlichen Aktiengesellschaft Latvian Railway in dieser Kategorie willkommen, und ermunterte beide Unternehmen sowie deren Kollegen in anderen Ländern, ihre Anstrengungen fortzusetzen.

COMMENTS

ROLLING STOCK

Die Jury schenkte den Anstrengungen in Bezug auf nachhaltiges Design, die in den Renovierungsprojekten für Schienenfahrzeuge ausgedrückt wurden, sowie den Möglichkeiten der multifunktionalen Verwendung von Zügen große Aufmerksamkeit. Die Jury ermutigte die Eisenbahnunternehmen, bei den nächsten Brunel Awards mehr Schienenfahrzeugprojekte einzureichen und sich bei ihren Präsentationen auf die Gesamtqualität ihrer Produkte zu konzentrieren. Im Allgemeinen würde man sich über Projekte mit mehr Innovation und Überraschungseffekt freuen.

Alle Mitglieder der Jury hatten zwei Wochen vor dem Treffen der Jury Unterlagen erhalten, die alle Projekteinsendungen im Format A3 beinhalteten.

SPECIAL BRUNEL JURY PRIZE

In Bezug auf den Spezial-Preis der Brunel-Jury war die Jury davon überzeugt, dass dieser Preis zukünftig dem überzeugendsten Land überreicht werden sollte (d. h. allen Unternehmen, die das Gewinnerland repräsentieren, wie dies bei den 8. Brunel Awards im Jahre 2001 geschah), und nicht einem einzigen Eisenbahnunternehmen.

Die Jury wählte die Auszeichnungen und Anerkennungen folgendermaßen aus: In einer ersten inoffiziellen Runde, bei der bereits einige Einreichungen kommentarlos ausgeschlossen wurden, wurde die Wahl der besten Projekte in mehreren Schritten durchgeführt. Zuerst wählte die Jury die Awards und dann die Anerkennungen.

Nach intensiven Diskussionen und mehreren Bewertungsabläufen kam die Jury zu folgendem Ergebnis: Entsprechend der Wettbewerbsausschreibung vergab die Jury 15 Awards, 15 Anerkennungen und den Spezial Brunel Jury Preis.



AWARDS ...

CATEGORY 1

10 AWARDS

STATION BUILDINGS

- AUSTRIA **ÖBB / Austrian Railways** | Railway Station Innsbruck
- FRANCE **SNCF / French Railways** | Paris East Station renovation
- FRANCE **SNCF / French Railways** | Strasbourg – Transport Multimodal Hub
- GERMANY **DB / German Railways** | Dresden Main Station – Roof restoration
- GREAT BRITAIN **London & Continental Railways Ltd.** | St. Pancras International London
- IRELAND **Irish Rail CIE** | Tara Street Station Southern Exit
- JAPAN **Kyushu Railway Company** | Hyugashi Station
- NETHERLANDS **ProRail** | Station Amsterdam Bijlmer-Arena
- SWITZERLAND **SBB / CFF / FFS / Swiss Railways** | Basel Station »Dreisitz« Interurban train stop
- SWITZERLAND **SBB / CFF / FFS / Swiss Railways** | Zug »Stadtbahn« Rapid-transit system of Zug

CATEGORY 2

2 AWARDS

INDUSTRIAL DESIGN, GRAPHICS AND ART

- AUSTRIA **ÖBB / Austrian Railways** | Railway Station Graz – Artistic Design Entrance Hall
- JAPAN **East Japan Railway Company** | Maintenance plan for restrooms in railway stations

CATEGORY 3

2 AWARDS

TECHNICAL INFRASTRUCTURE AND ENVIRONMENT

- SWITZERLAND **BLS AlpTransit AG** | Lötschberg base Tunnel
- SWITZERLAND **SBB / CFF / FFS / Swiss Railways** | Olten, Tannwald – Staff restaurant facility

CATEGORY 4

1 AWARDS

ROLLING STOCK

- GERMANY **DB / German Railways** | ICE 1-Refurbishment

CATEGORY 1

9 COMMENDATIONS

STATION BUILDINGS: 9 COMMENDATIONS

AUSTRIA **ÖBB / Austrian Railways** | Railway Station Dornbirn

CHINA **Chinese Ministry of Railways** | Shanghai-South Station

FRANCE **SNCF / French Railways** | Meuse TGV station Voie Savrée

GERMANY **DB / German Railways** | Berlin Main Station

HUNGARY **MÁV / Hungarian Railways** | Szeged Station Reception Building reconstruction and Budapest Keleti Station Lotz Hall renovation

JAPAN **East Japan Railway Company** | Hoshakuji Station

SWITZERLAND **SBB / CFF / FFS / Swiss Railways** | Lausanne Station Hall renovation

SWITZERLAND **SBB / CFF / FFS / Swiss Railways** | Lucerne »Verkehrshaus« Station

SWITZERLAND **SBB / CFF / FFS / Swiss Railways** | Zurich Station Hardbrücke upgrading

... AND COMMENDATIONS

AWARDS

CATEGORY 2

2 COMMENDATIONS

INDUSTRIAL DESIGN, GRAPHICS AND ART: 2 COMMENDATIONS

FRANCE **SNCF / French Railways** | »Achemine«, a typeface readable by all

JAPAN **East Japan Railway Company** | Large Screen Televised Information System

CATEGORY 3

2 COMMENDATIONS

TECHNICAL INFRASTRUCTURE AND ENVIRONMENT: 2 COMMENDATIONS

NETHERLANDS **ProRail** | Eefde Rail Bridge

NETHERLANDS **ProRail** | Utrecht Noise Screens

CATEGORY 4

2 COMMENDATIONS

ROLLING STOCK: 2 COMMENDATIONS

JAPAN **Kyushu Railway Company** | Aso 1962

JAPAN **Odakyu Electric Railway Co., Ltd.** | Odakyu Electric Railway Ltd Express ROMANCECAR Type 60000 MSE

SPECIAL PRIZE

SPECIAL BRUNEL JURY PRIZE

The Special Brunel Jury Prize was awarded to Austria and its Federal Railway ÖBB.



PARTICIPANTS

A – D	AUSTRIA	ÖBB / Austrian Railways	21 projects
	CHINA	Chinese Ministry of Railways	1 project
	CANADA	VIA Rail Canada	4 projects
	CZECH REPUBLIC	SZDC	1 project
	DENMARK	DSB	5 projects
F – G	FRANCE	SNCF / French Railways	14 projects
	FINLAND	VR Group Ltd.	1 project
	GERMANY	DB / German Railways	11 projects
	GREAT BRITAIN	London & Continental Railways Ltd.	2 projects
	GREAT BRITAIN	Network Rail	1 project
H – J	HUNGARY	MÁV / Hungarian Railways	4 projects
	IRELAND	Irish Rail CIE	7 projects
	JAPAN	Central Japan Railway Company	3 projects
	JAPAN	Central + West Japan Railway Company	1 project
	JAPAN	East Japan Railway Company	11 projects

PARTICIPANTS

J JAPAN **Hokkaido Railway Company** | 1 project
 JAPAN **JRTT** | 5 projects
 JAPAN **Kyushu Railway Company** | 3 projects
 JAPAN **Odakyu Electric Railway Co., Ltd.** | 2 projects
 JAPAN **Seibu Railway Co., Ltd.** | 1 project

J – P JAPAN **Tokyu Corporation** | 1 project
 JAPAN **West Japan Railway Company** | 1 project
 LATVIA **State Joint Stock Company Latvian Railway** | 1 project
 NETHERLANDS **ProRail** | 21 projects
 PORTUGAL **CP Comboios de Portugal** | 3 projects

S SPAIN **ADIF** | 2 projects
 SPAIN **FGC** | 1 project
 SPAIN **NECSA / ADIF** | 1 project
 SWITZERLAND **BLS AlpTransit AG** | 1 project
 SWITZERLAND **SBB / CFF / FFS / Swiss Railways** | 27 projects

U UNITED STATES **MTA Metro North Railroad** | 1 project
 UNITED STATES **NJT** | 1 project
 UNITED STATES **Port Authority New York & New Jersey** | 1 project

SUCH AS

- » Train stops and canopies
- Small stations – renovated, restructured or newly constructed
- Medium size and large stations – renovated, restructured or newly constructed
- Access structures to platforms
- Interior architecture

STATION BUILDINGS

CATEGORY 1

PARTICIPANTS

page		
22	42	AUSTRIA ÖBB / Austrian Railways 10 projects
	44	CHINA Chinese Ministry of Railways 1 project
		CANADA VIA Rail Canada 1 project
	94	DENMARK DSB 1 project
24	26 46	FRANCE SNCF / French Railways 8 projects
28	48	GERMANY DB / German Railways 6 projects
	30	GREAT BRITAIN London & Continental Railways Ltd. 1 project
	50	HUNGARY MÁV / Hungarian Railways 3 projects
	32	IRELAND Irish Rail CIE 5 projects
	94	JAPAN Central Japan Railway Company 1 project
	52	JAPAN East Japan Railway Company 2 projects
	94	JAPAN Hokkaido Railway Company 1 project
	96	JAPAN JRTT 3 projects
	34	JAPAN Kyushu Railway Company 1 project
	96	JAPAN Tokyu Corporation 1 project
	96	JAPAN West Japan Railway Company 1 project
36	96	NETHERLANDS ProRail 7 projects
	94	SPAIN ADIF 2 projects
	94	SPAIN FGC 1 project
	94	SPAIN NECSA / ADIF 1 project
38	40 54 56 58	SWITZERLAND SBB / CFF / FFS / Swiss Railways 19 projects
	96	UNITED STATES Port Authority New York & New Jersey 1 project
		77 projects



AWARDS

- » AUSTRIA **ÖBB / Austrian Railways** | Railway Station Innsbruck
- » FRANCE **SNCF / French Railways** | Paris East Station renovation
- » FRANCE **SNCF / French Railways** | Strasbourg – Transport Multimodal Hub
- » GERMANY **DB / German Railways** | Dresden Main Station – Roof restoration
- » GREAT BRITAIN **London & Continental Railways Ltd.** | St. Pancras International London
- » IRELAND **Irish Rail CIE** | Tara Street Station Southern Exit
- » JAPAN **Kyushu Railway Company** | Hyugashi Station
- » NETHERLANDS **ProRail** | Station Amsterdam Bijlmer-Arena
- » SWITZERLAND **SBB / CFF / FFS Swiss Railways** | Basel Station »Dreisplatz«
- » SWITZERLAND **SBB / CFF / FFS Swiss Railways** | Zug »Stadtbahn«



COMMENDATIONS

- AUSTRIA **ÖBB / Austrian Railways** | Railway Station Dornbirn
- CHINA **Chinese Ministry of Railways** | Shanghai-South Station
- FRANCE **SNCF / French Railways** | Meuse TGV Station Voie Savrée
- GERMANY **DB / German Railways** | Berlin Main Station
- HUNGARY **MÁV / Hungarian Railways** | Szeged Station and Budapest Keleti Station Lotz Hall
- JAPAN **East Japan Railway Company** | Hoshakuji Station
- SWITZERLAND **SBB / CFF / FFS Swiss Railways** | Lausanne Station Hall renovation
- SWITZERLAND **SBB / CFF / FFS Swiss Railways** | Lucerne »Verkehrshaus« Station
- SWITZERLAND **SBB / CFF / FFS Swiss Railways** | Zurich Station Hardbrücke – upgrading



ÖBB / Austrian Railways | AUSTRIA

Railway Station Innsbruck

22 | 23

CATEGORY 1 | Station buildings



The successful integration in the municipal environment, respecting a historic city space by the building structure and its dimensioning, as well as by the rearrangement of the travel connections is noteworthy. The open building structure is transparent and space forming at the same time and allows good orientation as well as an open view from the street to the platforms and backwards. The design of the areaway and the conception of the station form an independent identity.

Beachtenswert ist die gelungene Integration in das städtische Umfeld, die Respektierung des historischen Stadtraumes durch die Gebäudestruktur und dessen Dimensionierung sowie durch die Neuordnung der Verkehrsanbindungen. Die offene Gebäudestruktur ist transparent und raumbildend zugleich und ermöglicht eine gute Orientierung sowie den freien Blick von der Straße zu den Bahnsteigen und umgekehrt. Die Gestaltung des Vorplatzes und die Konzeption des Bahnhofes bilden eine eigene Identität.

AWARD



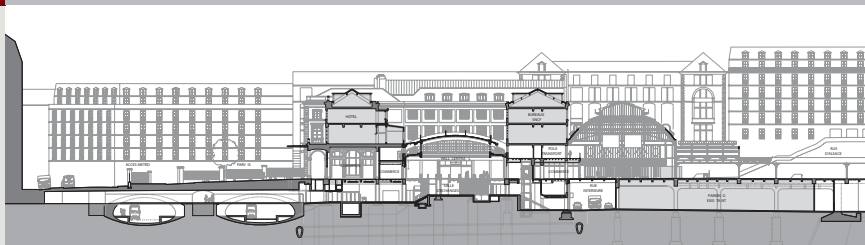


SNCF / French Railways | FRANCE

Paris East Station renovation

24|25

CATEGORY 1 | Station buildings



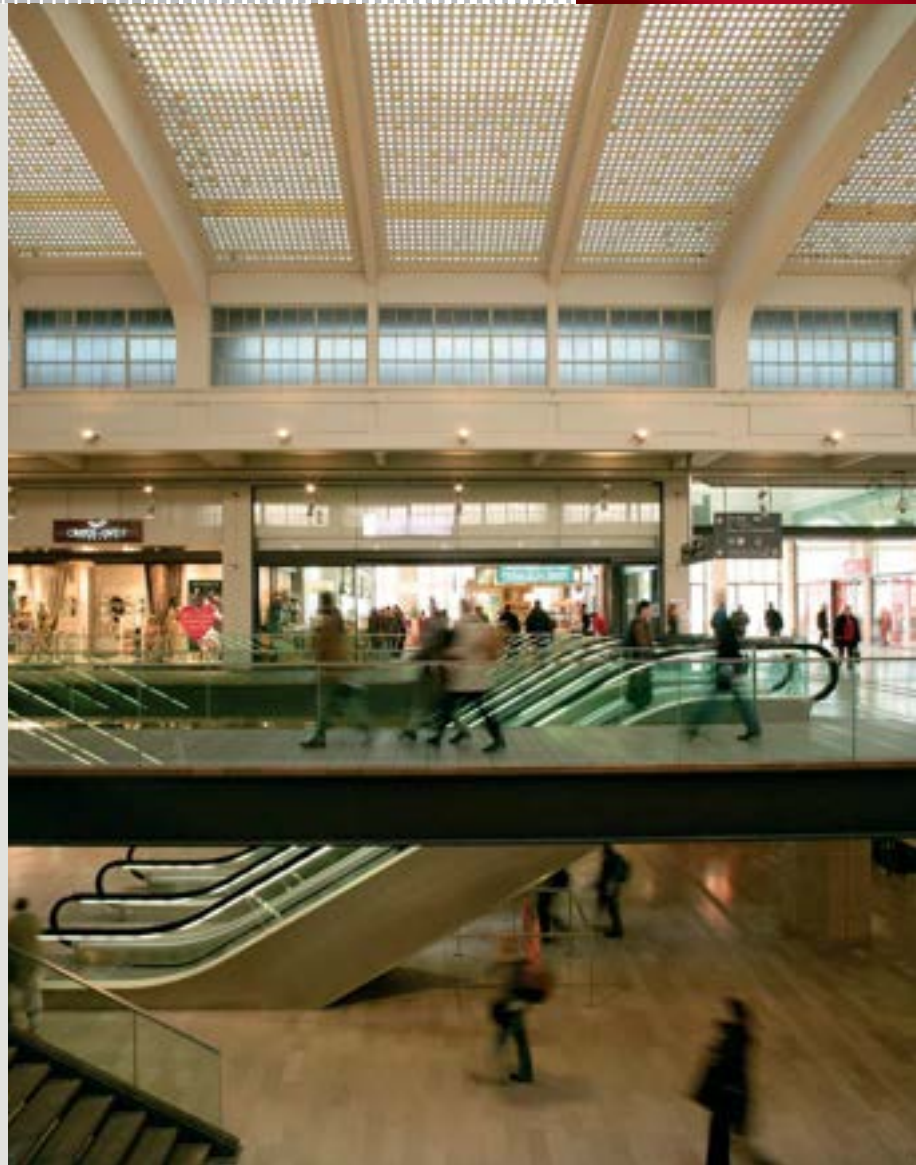
COMMENTS OF THE JURY

The transformation of the stations' existing middle zone as new central development zone with shops and service areas is outstanding. Also, the careful dialogue and handling of the historic building fabric, as well as the revaluation of the historic hall roof should be mentioned.

JURYKOMMENTAR

Herausragend ist die Transformation der bestehenden mittleren Bahnhofszone als neuer zentraler Erschließungsbereich mit Geschäften und Servicebereichen. Ebenso der sorgfältige Dialog und der Umgang mit der historischen Bausubstanz sowie die Aufwertung des historischen Gepäckhallendaches.

AWARD





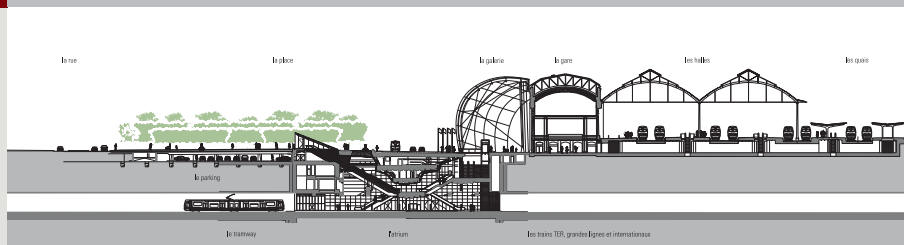
SNCF / French Railways | FRANCE

Strasbourg

Transport Multimodal Hub

26|27

CATEGORY 1 | Station buildings



COMMENTS OF THE JURY

It is an exceptional example for the extension of a station with the creation of an amply hall in context with the historic building and the station forecourt, as well as at the same time considering the original urban surrounding of the station.

JURYKOMMENTAR

Außergewöhnliches Beispiel einer Bahnhofserweiterung durch die Schaffung einer großzügigen Halle im Kontext zum historischen Gebäude und zum Bahnhofsvorplatz unter gleichzeitiger Bedachtnahme auf die ursprüngliche urbane Umgebung des Bahnhofes.

AWARD





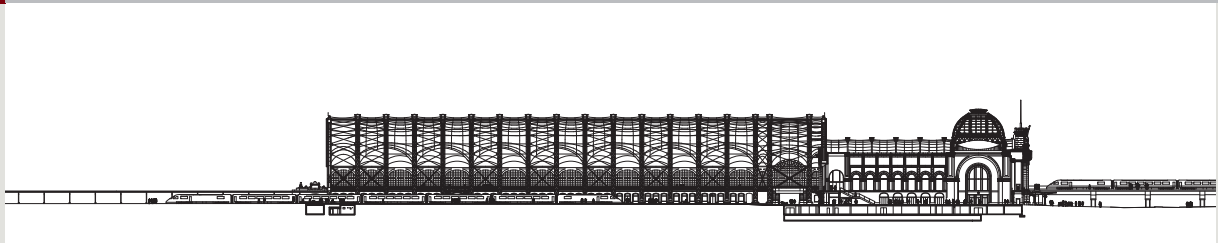
DB / German Railways | GERMANY

Dresden Main Station

Roof restoration

28|29

CATEGORY 1 | Station buildings



COMMENTS OF THE JURY

The whole project distinguishes itself by exceptional attention to detail. Covering the historic roof structure with a translucent membrane optimally provides natural light for the track hall and reevaluates the complete ambiance. An innovative example for the use of a historic building / structure.

JURYKOMMENTAR

Das gesamte Projekt zeichnet sich durch außerordentliche Detailgetreue aus. Die Überspannung der historischen Dachkonstruktion mit einer transluzenten Membrane belichtet die Gleishalle optimal und führt somit zur Aufwertung des gesamten Ambientes. Innovatives Beispiel für die Weiternutzung einer historischen Bausubstanz / Struktur.

AWARD



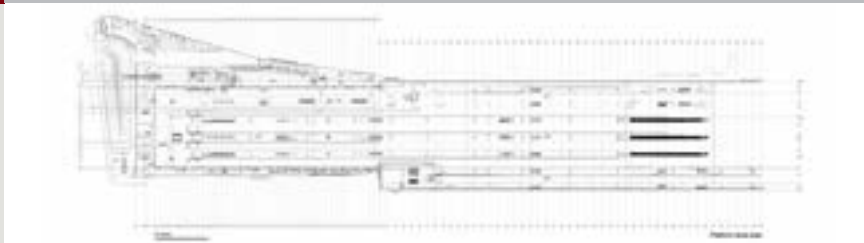


London & Continental Railway Ltd. | GREAT BRITAIN

St. Pancras International London

30|31

CATEGORY 1 | Station buildings



COMMENTS OF THE JURY

The sensitive and careful handling of the historic building as well as its extension and utilisation, especially the restoration of the existing bow hall has to be noted. Good urban integration, the scaling in the extension in dialogue with the old building. A trend-setting »High-speed Terminal«.

JURYKOMMENTAR

Hervorzuheben ist der sensible und sorgfältige Umgang mit der historischen Bausubstanz sowie deren Erweiterung und Nutzbarmachung, insbesondere die Renovierung der bestehenden Bogenhalle. Gute urbane Integration, die Maßstäblichkeit in der Erweiterung im Dialog mit der Altsubstanz. Ein zukunftsweisender »Highspeed Terminal«.

AWARD



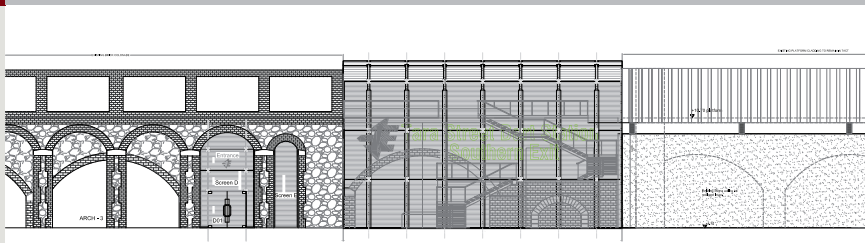


Irish Rail CIE | IRELAND

Tara Street Station Southern Exit

32 | 33

CATEGORY 1 | Station buildings



COMMENTS OF THE JURY

Exemplary creation of a new entrance building made in a historic structure. Especially noteworthy, the intensive dialogue between old and new building fabric, as well as between interior and outer space.

JURYKOMMENTAR

Beispielhafte Schaffung eines neuen Zugangsbauwerkes in historischer Bausubstanz. Besonders erwähnenswert ist der intensive Dialog zwischen alter und neuer Gebäudesubstanz sowie zwischen Innen- und Außenraum.

AWARD



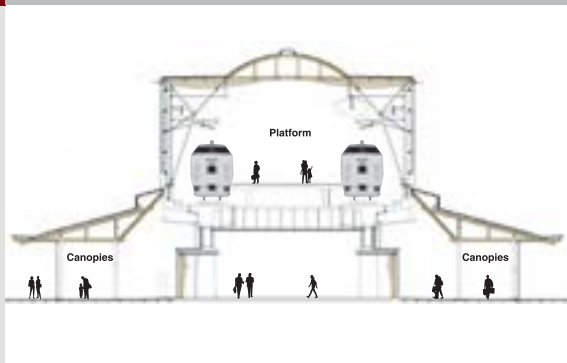


Kyushu Railway Company | JAPAN

Hyugashi Station

34|35

CATEGORY 1 | Station buildings



COMMENTS OF THE JURY

The transformation of traditional construction forms in modern architecture is noteworthy. High spatial quality with an interesting room arrangement and development of heights. The systematic roofing of the entrance and platform areas was effected in a light architecture and produces a high degree of transparency and openness.

JURYKOMMENTAR

Beachtenswert ist die Transformation traditioneller Bauformen in eine moderne Bauweise. Hohe räumliche Qualität durch interessante Raumfolge und Höhenentwicklung. Die systematische Überdachung der Zugangs- und Bahnsteigbereiche erfolgt in leichter Bauweise und erzeugt ein hohes Maß an Transparenz und Offenheit.

AWARD

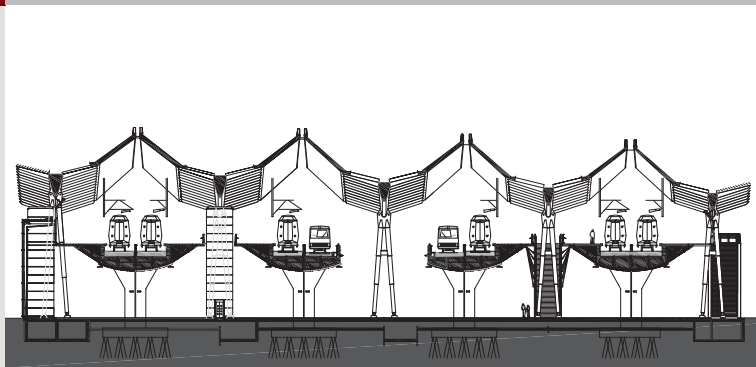




Station Amsterdam Bijlmer-Arena

36|37

CATEGORY 1 | Station buildings



COMMENTS OF THE JURY

The new traffic station represents a good relation to the urban surrounding. The open building structure provides optimal intervisibility between the access level lining the street and the station level on top. The good constructive work through, the natural direction of light, as well as the usage of material has to be noted.

JURYKOMMENTAR

Die neue Verkehrsstation stellt eine gute Beziehung zum urbanen Umfeld dar. Die offene Gebäudestruktur ermöglicht dem Benutzer optimale Sichtverbindungen zwischen der straßenseitigen Zugangsebene und der darüberliegenden Bahnsteigsebene. Hervorzuheben ist die gute konstruktive Durcharbeitung, die natürliche Lichtführung sowie der Materialeinsatz.

AWARD





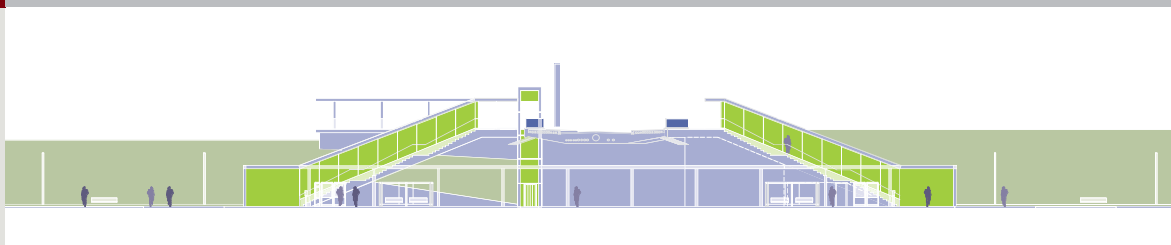
SBB / CFF / FFS / Swiss Railways | SWITZERLAND

Basel Station »Dreispitz«

Interurban train stop

38 | 39

CATEGORY 1 | Station buildings



COMMENTS OF THE JURY

This clearly structured project catches by its simple style and homogeneity in material, colour scheme and direction of light. The smooth transition from the road to the tracks is additionally revaluated by the reduced style of material and forms.

JURYKOMMENTAR

Dieses klar strukturierte Projekt besticht durch einfache Formensprache und Homogenität in Material, Farbgestaltung und Lichtführung. Der fließende Übergang von Strasse zur Schiene wird durch die reduzierte Material- und Formensprache zusätzlich aufgewertet.

AWARD



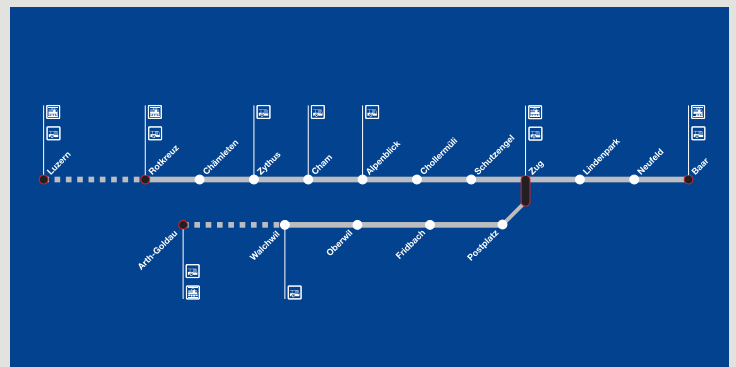
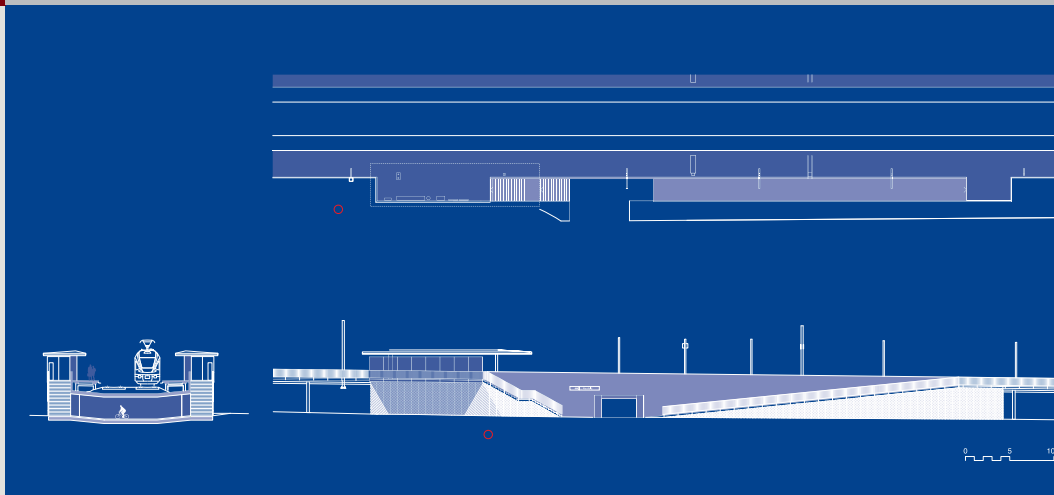


Zug »Stadtbahn«

Rapid-transit system of Zug

40|41

CATEGORY 1 | Station buildings



COMMENTS OF THE JURY

This small station in suburb areas distinguishes itself by a simple and clear style, with intermodality, lucidity and significance in the appearance and integrates itself in the surrounding.

JURYKOMMENTAR

Diese Kleinstation in Vorstadtbereichen zeichnet sich durch die einfache und klare Formensprache, durch Intermodalität, durch Übersichtlichkeit und durch die Signifikanz im Erscheinungsbild aus und integriert sich ideal in das Umfeld.

AWARD



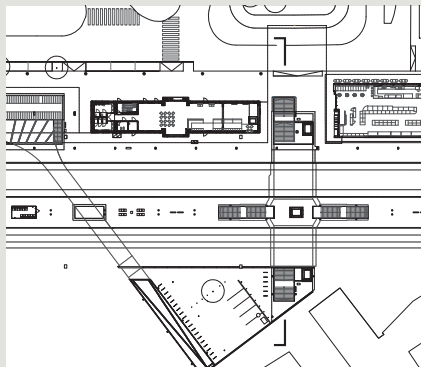
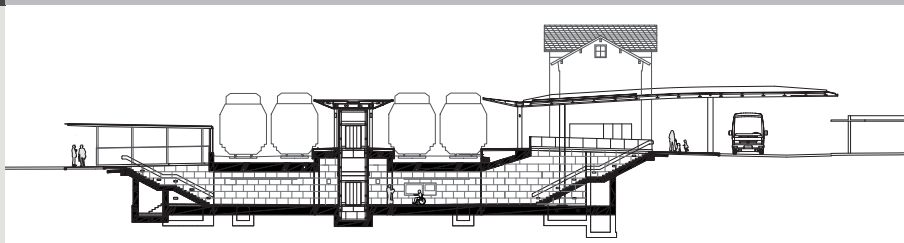


ÖBB / Austrian Railways | AUSTRIA

Railway Station Dornbirn

42 | 43

CATEGORY 1 | Station buildings



COMMENTS OF THE JURY

This is an exemplary solution for continuing roofing of all customer areas of a station. The excellent reorganisation of the complete mobility range, the usage of the existing station building for service areas, and its high attractiveness for bicycle riders with specific infrastructure provision offers and stabling possibilities has to be mentioned.

JURYKOMMENTAR

Beispielhafte Lösung einer kontinuierlichen Überdachung aller Kundenbereiche des Bahnhofes. Hervorzuheben ist die gute Neuorganisation des gesamten Mobilitätsangebotes, die Nutzung des bestehenden Bahnhofsgebäudes für Servicebereiche und die hohe Attraktivität für die Fahrradbenutzer mit speziellen Erschließungsangeboten und Abstellmöglichkeiten.

COMMENDATION



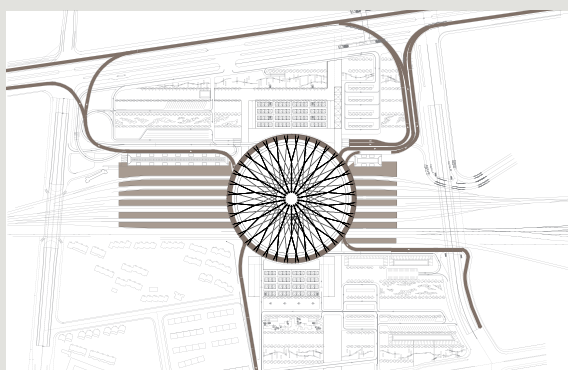
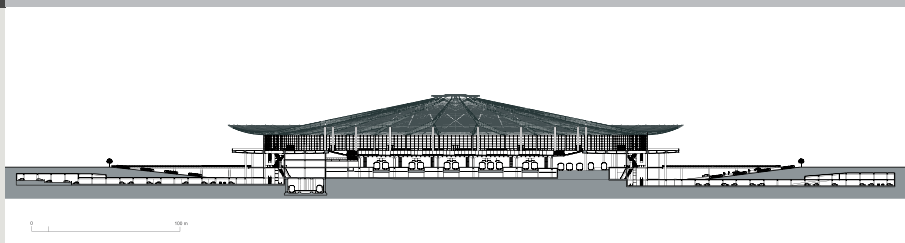


Chinese Ministry of Railways | CHINA

Shanghai-South Station

44 | 45

CATEGORY 1 | Station buildings



In an optimal way, the solution, characterised by high functionality, correlates with a central circular high cube with the specific requirements for a Chinese major railway station. The central waiting area above the tracks and the circumferential coverage of the station are the characteristics of the building concept.

Die sehr funktionell geprägte Lösung mit einem zentralen kreisrunden Großvolumen entspricht den spezifischen Anforderungen für einen chinesischen Großbahnhof in optimaler Weise. Der zentrale Wartebereich über den Gleisen und die umlaufende Erschließung des Bahnhofes sind die prägenden Merkmale des Gebäudekonzeptes.

COMMENDATION



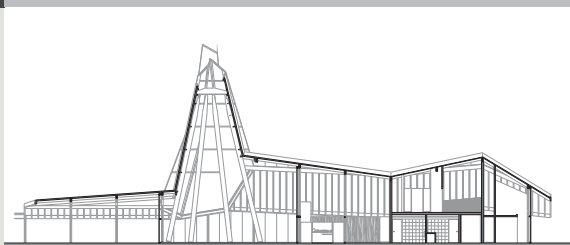


SNCF / French Railways | FRANCE

Meuse TGV Station Voie Savrée

46|47

CATEGORY 1 | Station buildings



COMMENTS OF THE JURY

Especially to be mentioned is the intense response to the local building structure and building forms while protecting the landscape. The usage of traditional materials and construction methods has been developed in dialogue with the local population.

JURYKOMMENTAR

Hervorzuheben ist das intensive Eingehen auf die lokale Baustruktur und Bauformen unter Wahrung des Landschaftsbildes. Die Verwendung von traditionellen Materialien und Bauweisen wurden im Dialog mit örtlicher Bevölkerung entwickelt.

COMMENDATION



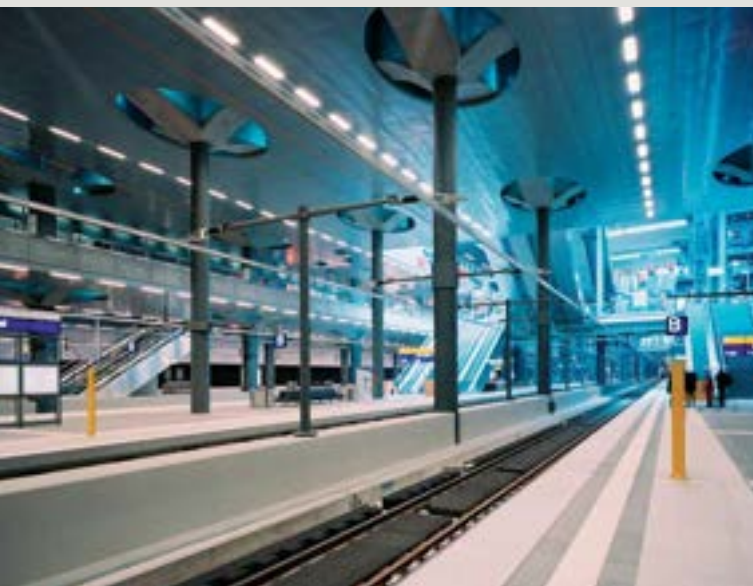


DB / German Railways | GERMANY

Berlin Main Station

48|49

CATEGORY 1 | Station buildings



COMMENTS OF THE JURY

The complex requirements for a crossing station of this size, especially with regard to function and customer friendliness, have been solved in a model way. The visual cross-linking of the different levels provides an exceptional spatial experience.

JURYKOMMENTAR

Die komplexen Anforderungen an einen Kreuzungsbahnhof dieser Größenordnung wurden insbesondere funktionell und kundenfreundlich vorbildlich gelöst. Die visuelle Vernetzung der unterschiedlichen Ebenen erzeugt ein außergewöhnliches Raumerlebnis.

COMMENDATION





MAV / Hungarian Railways | HUNGARY

Szeged Station Reception Building reconstruction and Budapest Keleti Station Lotz Hall renovation

50|51

CATEGORY 1 | Station buildings



COMMENTS OF THE JURY

Both projects are an exemplary contribution to the renovation issues that many railway companies are continuously confronted with. Exemplary practice for the restoration of a historic building.

JURYKOMMENTAR

Beide Projekte sind ein exemplarischer Beitrag zur Restaurierungsthematik mit der viele Bahngesellschaften stets konfrontiert sind. Vorbildlicher Umgang bei der Restaurierung von historischer Bausubstanz.

COMMENDATION





JR East / East Japan Railway Company | JAPAN

Hoshakuji Station

52 | 53

CATEGORY 1 | Station buildings



COMMENTS OF THE JURY

Traditional access building, unconventionally and poetically solved. High quality in room and ambiance with the targeted usage of traditional local building materials, as well as a good direction of light.

JURYKOMMENTAR

Klassisches Zugangsbauwerk, unkonventionell und poetisch gelöst. Hohe räumliche Qualität und Atmosphäre durch den gezielten Einsatz traditioneller lokaler Baumaterialien und durch eine gute Lichtführung.

COMMENDATION



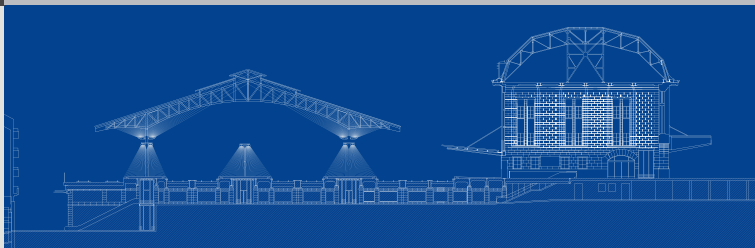


SBB / CFF / FFS / Swiss Railways | SWITZERLAND

Lausanne Station Hall renovation

54 | 55

CATEGORY 1 | Station buildings



COMMENTS OF THE JURY

The project convinces with the revaluation of the complete platform area, with the staging of the historic hall with an innovative lighting concept as well as with the rearrangement of the access and waiting area.

JURYKOMMENTAR

Das Projekt überzeugt durch die Aufwertung des gesamten Bahnsteigbereiches, durch die Inszenierung der historischen Halle mit einem innovativen Lichtkonzept sowie durch die Neugestaltung der Zugangs- und Wartebereiche.

COMMENDATION



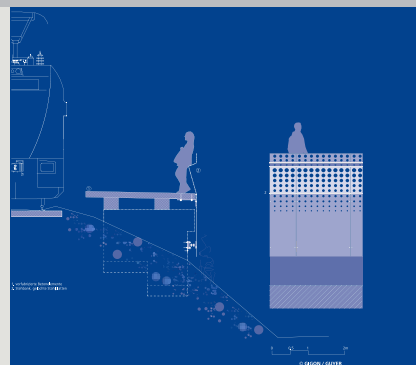
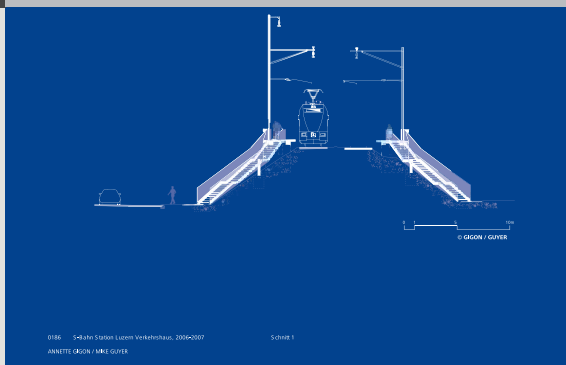


SBB / CFF / FFS / Swiss Railways | SWITZERLAND

Lucerne »Verkehrshaus« Station

56 | 57

CATEGORY 1 | Station buildings



COMMENTS OF THE JURY

This innovative, simple and multifunctional platform limitation convinces with its reduced, simple and customer friendly style and aesthetics, with its industrial prefabrication of the components, and creates high customer comfort with simple means.

JURYKOMMENTAR

Diese innovative, einfache und multifunktionelle Bahnsteigabgrenzung überzeugt durch ihre reduzierte einfache und kundenfreundlicher Formgebung und Ästhetik, durch die industrielle Vorfertigung der Bauelemente und schafft mit einfachen Mitteln hohen Kundenkomfort.

COMMENDATION



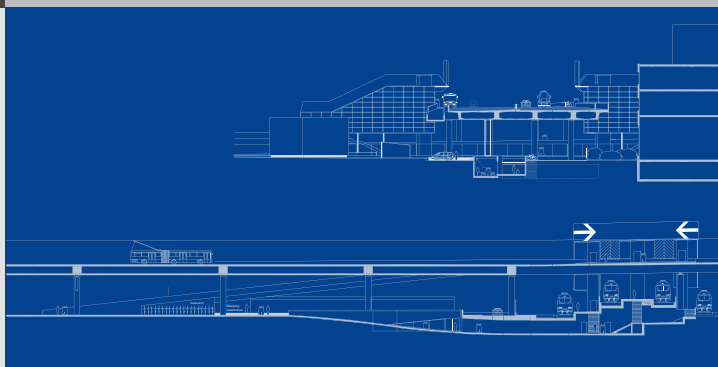


SBB / CFF / FFS / Swiss Railways | SWITZERLAND

Zurich Station Hardbrücke upgrading

58 | 59

CATEGORY 1 | Station buildings



COMMENTS OF THE JURY

The development of the traffic station in this difficult and complex urban surrounding is convincing. The usage of graphic elements on the bridge is a visual eye-catcher and highlights the access points to the platforms in an impressive way. The new entrance area under the bridge uses the existing unemployed urban space in a clever way and reevaluates it.

JURYKOMMENTAR

Die Erschließung der Verkehrsstation in dieser schwierigen und komplexen städtischen Umgebung kann überzeugen. Der Einsatz von graphischen Elementen auf der Brücke ist ein visueller Blickfang und betont eindrucksvoll die Zugänge zu den Bahnsteigen. Der neue Zugangsbereich unter der Brücke nutzt geschickt vorhandenen ungenutzten städtischen Raum und wertet diesen auf.

COMMENDATION



SUCH AS

- » Furniture and design products for trains and stations
- Graphic design for information, timetables, tickets, advertising, signage, business branding
- Passenger information and ticketing system
- Employee uniforms and clothing
- Integration of art in railway sites, rolling stock and communication items

CATEGORY 2

INDUSTRIAL DESIGN, GRAPHICS AND ART

PARTICIPANTS

page

62	AUSTRIA	ÖBB / Austrian Railways	5 projects
98	CANADA	VIA Rail Canada	2 projects
98	DENMARK	DSB	3 projects
66	FRANCE	SNCF / French Railways	6 projects
98	FINLAND	VR Group Ltd.	1 project
	GERMANY	DB / German Railways	1 project
	GREAT BRITAIN	London & Continental Railways Ltd.	1 project
	JAPAN	Central Japan Railway Company	2 projects
64 68	JAPAN	East Japan Railway Company	5 projects
	JAPAN	JRTT	2 projects
	JAPAN	Kyushu Railway Company	1 project
98	NETHERLANDS	ProRail	6 projects
	SWITZERLAND	SBB / CFF / FFS / Swiss Railways	2 projects
98	UNITED STATES	MTA Metro North Railroad	1 project

38 projects



AWARDS

- » AUSTRIA ÖBB / Austrian Railways | Railway Station Graz – Artistic Design, Entrance Hall
- » JAPAN East Japan Railway Company | Maintenance plan for restrooms in railway stations

COMMENDATIONS

- FRANCE SNCF / French Railways | »Achemine«, a typeface readable by all
- JAPAN East Japan Railway Company | Large Screen Televised Information System



ÖBB / Austrian Railways | AUSTRIA

Railway Station Graz

Artistic Design Entrance Hall

62 | 63

CATEGORY 2 | Industrial design, graphics and art



COMMENTS OF THE JURY

The artistic intervention turns the architecture of the existing, listed station hall into a three-dimensional, eventful room of illusions and provides an impressive ambiance to the onlooker while passing through the entrance building.

JURYKOMMENTAR

Die künstlerische Intervention verwandelt die Architektur der bestehenden denkmalgeschützten Bahnhofshalle in einen dreidimensionalen bewegten Illusionsraum und verschafft dem Betrachter einen imposanten Ambiente beim Durchschreiten des Empfangsgebäudes.

AWARD





JR East / East Japan Railway Company | JAPAN

Maintenance plan for restrooms in railway stations

64 | 65

CATEGORY 2 | Industrial design, graphics and art



COMMENTS OF THE JURY

Exemplary response to the daily customer needs by creating high-quality service zones. The interior captures with high-quality design, comfort and an enjoyable atmosphere. It is a reference for other railway networks.

JURYKOMMENTAR

Beispielhafte Antwort auf alltägliche Kundenbedürfnisse durch Schaffung hochwertiger Servicezonen. Das Interieur besticht durch hochwertiges Design, Komfort und angenehme Atmosphäre. Eine Referenz für andere Bahnnetze.

AWARD





»Achemine« a typeface readable by all

66 | 67

CATEGORY 2 | Industrial design, graphics and art



new »Achemine« typeface



Univers 55 typeface



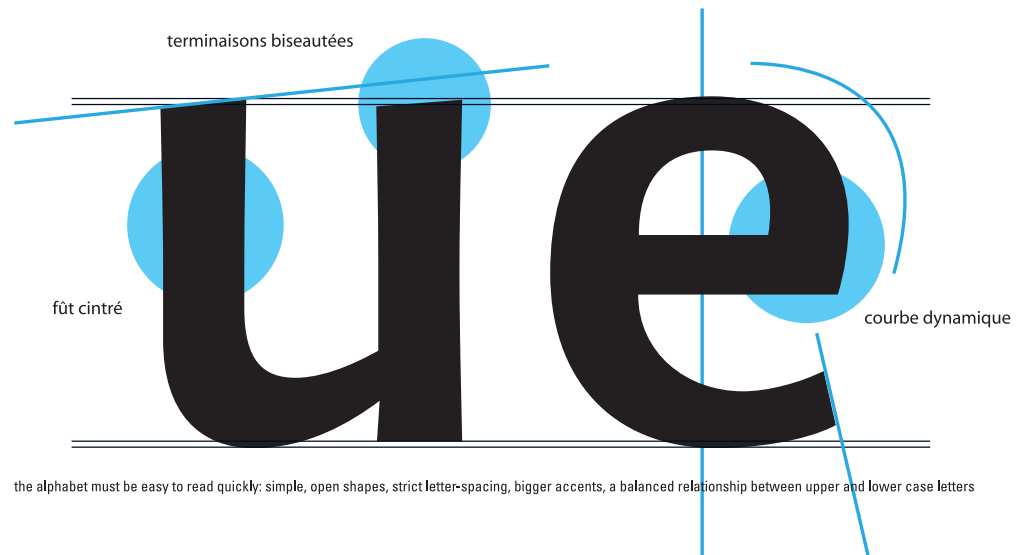
summary of key points for research into legibility



Target-oriented approach of a growing problematic by improving the existing information system in order to create it user-friendly for people with amblyopia. What is remarkable about the approach is that it may coexist with the available system.

Gezieltes Angehen einer wachsenden Problematik durch Verbesserung eines bestehenden Informationssystems um es benutzerfreundlich für Sehschwache zu gestalten. Beachtenswert ist auch die Koexistenzmöglichkeit im bestehenden System.

COMMENDATION



alphabet standard 100
abcdefghijklmnopqrstuvwxyznt
alphabet standard 100
abcdefghijklmnopqrstuvwxyznt

aebs
6832

n

Sortie
Accueil
Billets
Toilettes

rtrt
c
e
s

adjust each sign to avoid any possible confusion. Reading is notably made easier by more open shapes for letters and figures, and by clear distinctions between each item

fine-grained work on letter spacing is essential for ensuring text is easy to read

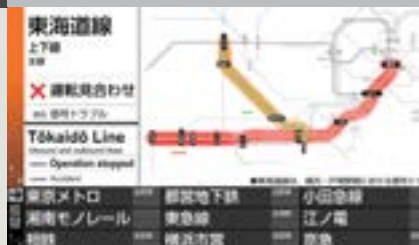


JR East / East Japan Railway Company | JAPAN

Large Screen Televised Information System

68 | 69

CATEGORY 2 | Industrial design, graphics and art



Exemplary real-time customer information and expression of the company's special attention for the customer. The information shows the customer alternative routes in the special case of operational disorders thus creating an increased customer acceptance.

Beispielhafte Real Time Kundeninformation und Ausdruck der besonderen Aufmerksamkeit des Betriebes gegenüber dem Bahnkunden. Die Information zeigt dem Fahrgast alternative Ausweichrouten im besonderen Fall von Betriebsstörungen und schafft damit eine erhöhte Kundenakzeptanz.



COMMENDATION



SUCH AS

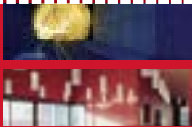
- » Civil engineering, bridge and viaduct structures, tunnel heads, signal or catenary structures, etc.
- Railroad support buildings, new or renovated
- Integration of railway into the environment, mitigation of visual or environmental impact, protective devices and landscape architecture, railways and natural spaces

CATEGORY 3

TECHNICAL INFRASTRUCTURE AND ENVIRONMENT

PARTICIPANTS

page		
		AUSTRIA ÖBB / Austrian Railways 4 projects
100		CZECH REPUBLIC SZDC 1 project
		DENMARK DSB 1 project
100		GREAT BRITAIN Network Rail 1 project
100		HUNGARY MÁV / Hungarian Railways 1 project
		IRELAND Irish Rail CIE 1 project
100		JAPAN East Japan Railway Company 1 project
100		LATVIA State Joint Stock Company Latvian Railway 1 project
66 68 100		NETHERLANDS ProRail 5 projects
72		SWITZERLAND BLS AlpTransit AG 1 project
74		SWITZERLAND SBB / CFF / FFS / Swiss Railways 4 projects
		21 projects



AWARDS

- » SWITZERLAND **BLS AlpTransit AG** | Lötschberg Base Tunnel
- » SWITZERLAND **SBB / CFF / FFS Swiss Railways** | Olten, Tannwald – Staff restaurant facility

COMMENDATIONS

- NETHERLANDS **ProRail** | Eefde Rail Bridge
- NETHERLANDS **ProRail** | Utrecht Noise Screens

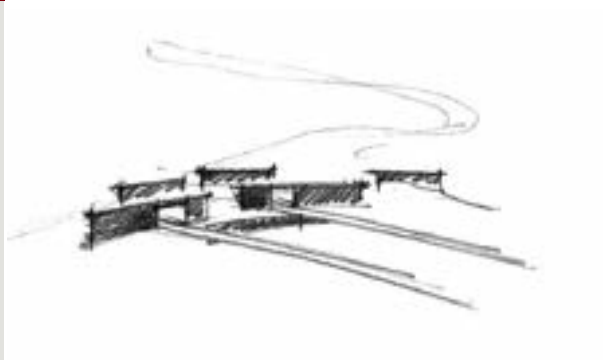


BLS AlpTransit AG | SWITZERLAND

Lötschberg Base Tunnel

72|73

CATEGORY 3 | Technical infrastructure and environment



COMMENTS OF THE JURY

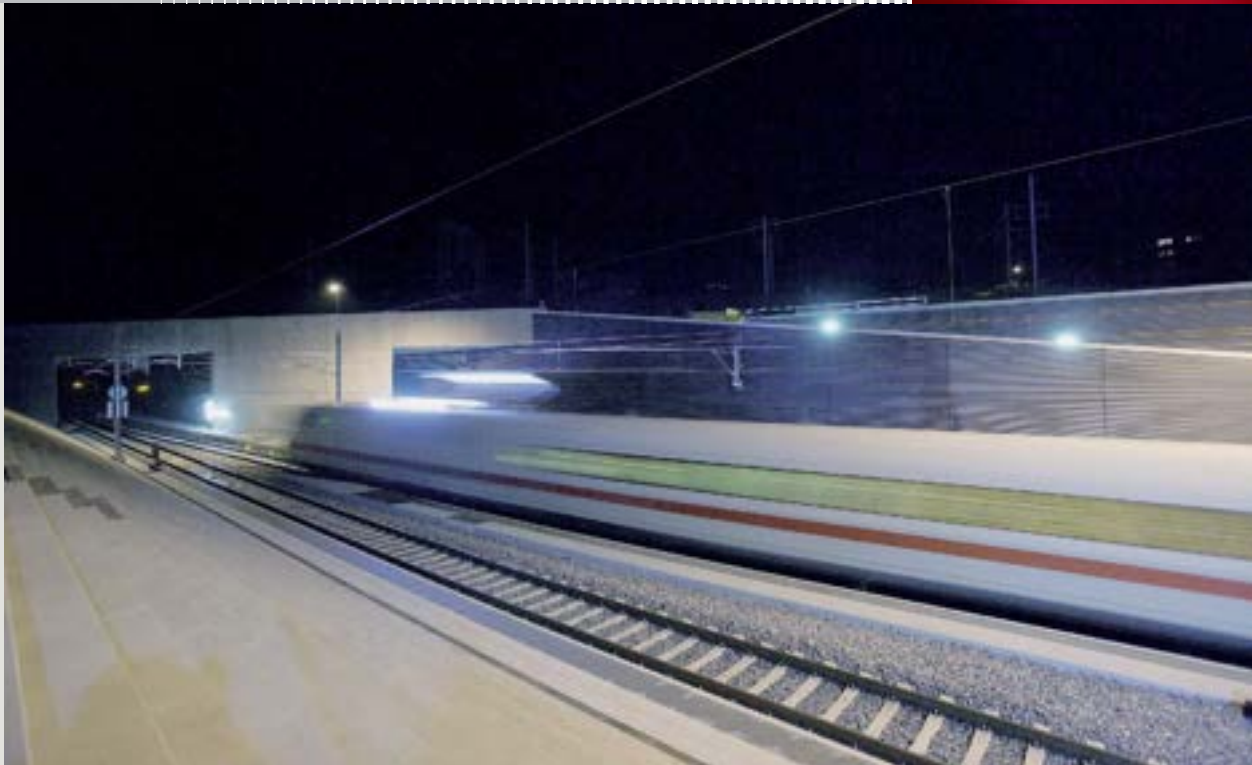
The project shows an exemplary handling of the integration of railway infrastructure into the landscape. The smooth transition between the track area and the peripheral zones, as well as the appealing design of the tympanum is especially notable.

JURYKOMMENTAR

Das Projekt zeigt einen vorbildlichen Umgang bei der Integration von Eisenbahninfrastruktur in das Landschaftsbild. Besonders erwähnenswert ist der fließende Übergang zwischen den Gleisbereichen und den Randzonen sowie die ansprechende Gestaltung der Tunnelportale.

3

AWARD



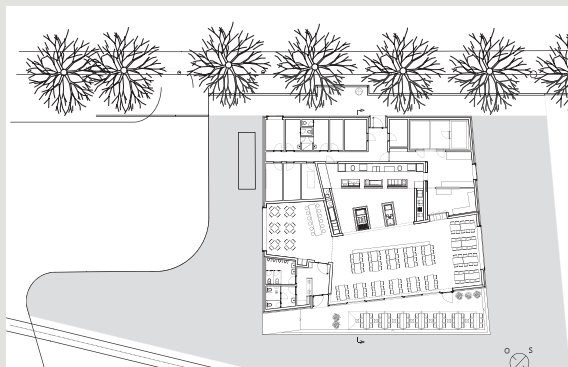
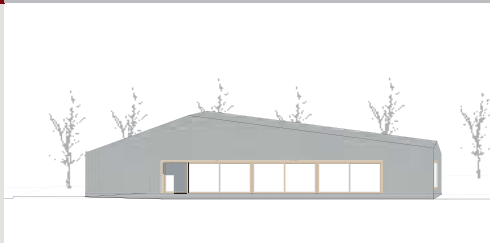


SBB / CFF / FFS / Swiss Railways | SWITZERLAND

Olten, Tannwald Staff restaurant facility

74|75

CATEGORY 3 | Technical infrastructure and environment



COMMENTS OF THE JURY

The simple single-purpose building shows in an impressive way how a highly demanding building concept can be developed and realised only with little means. The valuation of the employees and the consequent work through of the interior room concept with good views to the outer space has to be noted.

JURYKOMMENTAR

Das einfache Zweckgebäude zeigt in eindrucksvoller Weise wie mit wenig Mitteln ein sehr anspruchsvolles Gebäudekonzept entwickelt und umgesetzt wurde. Hervorzuheben ist die Wertschätzung der Mitarbeiter und die konsequente Durcharbeitung des Innenraumkonzeptes mit guter Sichtbeziehung zum Außenraum.

3

AWARD





76|77

[illegible]

The arch bridge in the direct vicinity of the existing arch bridge fits perfectly into the surrounding landscape thus creating a harmonic overall picture in this context.

Die Bogenbrücke in unmittelbarer Nachbarschaft zur bestehenden Bogenbrücke fügt sich gut in die umgebende Landschaft ein und schafft so ein harmonisches Gesamtbild in diesem Kontext.

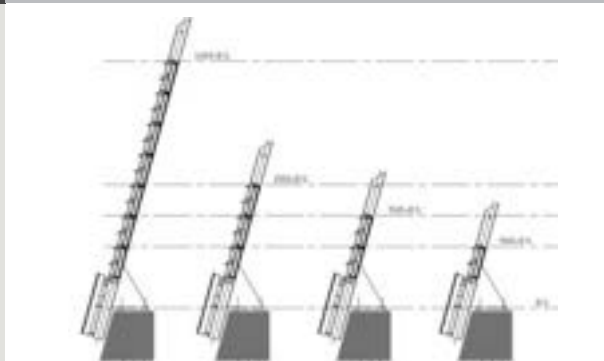
3

COMMENDATION





Utrecht Noise Screens



A very important issue in terms of dealing with noise barriers has been solved in an intelligent way. A standardised basic structure may be adjusted to various environmental situations thus avoiding an uncontrolled mixture of shapes.

Ein sehr wichtiges Thema im Umgang mit Lärmschutzwänden wurde intelligent gelöst. Eine standardisierte Grundstruktur kann den unterschiedlichsten Umgebungssituationen angepasst werden und vermeidet dadurch einen formalen Wildwuchs.

3

COMMENDATION



SUCH AS

- » Short, medium and long distance passenger trains, new or renovated
- All kinds of passenger cars, new or renovated
- Tram-trains
- Freight rolling stock, maintenance or other technical cars or train units
- Locomotives

ROLLING STOCK CATEGORY 4

PARTICIPANTS

page

	AUSTRIA	ÖBB / Austrian Railways	2 projects
	CANADA	Via Rail Canada	1 project
82	GERMANY	DB / German Railways	4 projects
	IRELAND	Irish Rail CIE	1 project
102	JAPAN	Central + West Japan Railway Company	1 project
102	JAPAN	East Japan Railway Company	3 projects
84	JAPAN	Kyushu Railway Company	1 project
86	JAPAN	Odakyu Electric Railway Co., Ltd.	2 projects
102	JAPAN	Seibu Railway Co., Ltd.	1 project
	NETHERLANDS	ProRail	3 projects
102	PORTUGAL	CP Comboios de Portugal	3 projects
	SWITZERLAND	SBB / CFF / FFS / Swiss Railways	2 projects
102	UNITED STATES	NJT	1 project

25 projects



AWARDS

» GERMANY **DB / German Railways** | ICE 1-Refurbishment

COMMENDATIONS

JAPAN **Kyushu Railway Company** | Aso 1962

JAPAN **Odakyu Electric Railway Co., Ltd.** | Odakyu Electric Railway Ltd Express
ROMANCECAR TYPE 60000 MSE

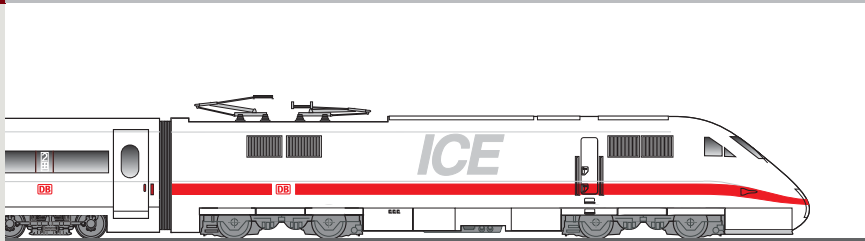


DB / German Railways | GERMANY

ICE 1-Refurbishment

82 | 83

CATEGORY 4 | Rolling stock



Especially the adjustment of the quality standards of the first generation ICE to the trend-setting furnishings concept of the ICE T and ICE 3 trains has to be mentioned. With it, a continuously high-quality level of furnishing across all series products of a homogeneous train and image system is provided to the customer.

Besonders erwähnenswert ist die Anpassung des Qualitätsstandards der ersten ICE Generation an das wegweisende Ausstattungskonzept der ICE T und ICE 3 Züge. Dem Fahrgast bietet sich dadurch ein durchgehend hochwertiges Ausstattungsniveau über alle Serienprodukte eines homogenen Zug- und Imagesystems.

4

AWARD



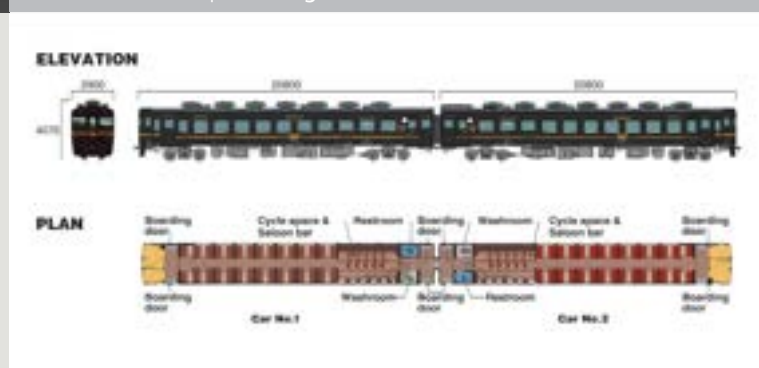


Kyushu Railway Company | JAPAN

Aso 1962

84 | 85

CATEGORY 4 | Rolling stock



Intelligent revaluation and adjustment of an old train version to new requirements. Exemplary solution which may be transferred to different countries. The renovated train arouses emotions and enhances the desire to go by train. Design, materiality and plain elegance may also be a benchmark for current standards.

Intelligente Anpassung und Aufwertung eines alten Zugmodells an neue Bedürfnisse. Beispielhafte Lösung, die auf andere Länder übertragen werden könnte. Der renovierte Zug erweckt Emotionen und verstärkt die Lust aufs Bahn fahren. Design, Materialität und schlichte Eleganz kann auch Maßstab für heutige Standards sein.

4

COMMENDATION





Odakyu Electric Railway Co., LTD. | JAPAN

Odakyu Electric Railway Ltd.

Express ROMANCECAR

Type 60000 MSE

86 | 87

CATEGORY 4 | Rolling stock



High standard in design and quality for a commuter train. The train convinces with flexible options for application. The divisibility of the train allows for the adjustment to different operational needs thus enabling a better utilisation.

Hoher Design- und Qualitätsstandard für einen Nahverkehrszug. Das Fahrzeug überzeugt durch flexible Nutzungsmöglichkeiten. Die Teilbarkeit des Zuges ermöglicht die Anpassung an die verschiedenen Betriebsbedürfnisse und ermöglicht damit eine bessere Auslastung.

4

COMMENDATION



SPECIAL BRUNEL JURY PRIZE



AWARDED TO

» The Special Brunel Jury Prize was awarded to

Austrian Railways ÖBB



ÖBB / Austrian Railways | AUSTRIA

Special Brunel Jury Prize

90|91



The Special Brunel Jury Prize was awarded to Austria and hers Federal Railway ÖBB, due to the active quality offensive in all sectors of railroading.

The Jury highlighted the fact that Austria managed to move away from the »middle of the field« in a relatively short time, to become an international reference in railway service and design. This was mainly possible because a management dedicated to customer service and design quality took the right investment decisions at the right moment and kept the course over the following years.

In this sense, the Austrian example is a reference which should encourage other countries to upgrade their railway system in the same way.

Der Spezial Preis der Jury wurde an Österreich und die Österreichischen Bundesbahnen (ÖBB) verliehen, weil diese in allen Bereichen des Eisenbahnwesens eine aktive Qualitätsoffensive zeigten.

Die Jury hob die Tatsache hervor, dass es Österreich in einer relativ kurzen Zeit gelungen war, sich von seinem »mittelmäßigen Status« wegzubewegen und sich einen internationalen Ruf in Bezug auf Bahnservice und Design zu aufzubauen. Dies war hauptsächlich deshalb möglich, weil das Management sich dem Kundenservice und Design widmete, im richtigen Moment die richtigen Entscheidungen für Investitionen traf, und den Kurs in den folgenden Jahren hielt.

In diesem Sinne stellt das österreichische Beispiel ein Vorbild dar, das andere Länder ermutigen sollte, ihr Eisenbahnsystem auf die gleiche Art und Weise auf den neuesten Stand zu bringen.

SPECIAL PRIZE



30 OTHER PROJECTS



WORTHY OF MENTION

» 30 **projects** from 12 countries



DENMARK **DSB** | Copenhagen Central Station – Extension of two platforms

SPAIN **ADIF – Administrator de Infraestructuras Ferroviarias** | Puente Gentil Station

SPAIN **FGC – Ferrocarrils Generalitat Catalunya** | Estació de FGC Europa/Fira

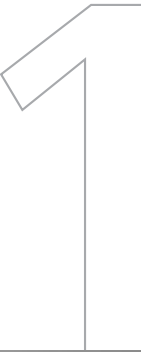
SPAIN **NECSA (ADIF & RIOFISA partnership)** | Málaga station – Vialia Estación María Zambrano

JAPAN **Central Japan Railway Company** | Shin-Yokohama Station Renewal and New Shin-Yokohama Central Building

JAPAN **Hokkaido Railway Company** | Shiretoko-Shari Station



Achtung Abweichungen Firmen- bezeichnung!!!



PARTICIPANTS





JAPAN **JRTT – Sendai Airport Transit Co., Ltd.** | Sendai Airport Station

JAPAN **Tokyu Corporation** | tokyu motosumiyoshi station

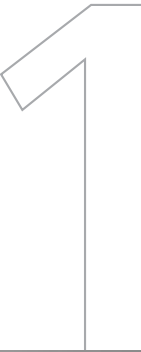
JAPAN **West Japan Railway Company** | Fukui Station

NETHERLANDS **ProRail Netherlands** | Apeldoorn Station

NETHERLANDS **ProRail Netherlands** | Leidschenveen Station

UNITED STATES **Port Authority of New York & New Jersey** | AirTrain Terminal at Jamaica Station Queens, New York, USA





PARTICIPANTS





CANADA **VIA Rail Canada** | Inspired by Nature and Native designs

DENMARK **DSB** | Copenhagen Central Station - Artistic decoration of two new extended platforms

FINLAND **VR Group Ltd.** | Interior Concept

NETHERLANDS **ProRail Netherlands** | Art NS ICMm Intercity train

NETHERLANDS **ProRail Netherlands** | EyeOnYouCamera, surveillance camera housing

UNITED STATES **MTA Metro North Railroad** | MTA Metro North Railroad P32 GE Diesel Electric Locomotive







CZECH REPUBLIC **SZDC** | Modernization of the railway section Zábřeh - Krasíkov

GREAT BRITAIN **Network Rail** | Reconstruction of the Newmarket Rail Bridge

HUNGARY **Stadler Hungary Railway Maintenance Ltd.** | Suburban Railcar Service Centre

JAPAN **East Japan Railway Company** | The Railway Museum

LATVIA **State Joint Stock Company Latvian Railway** | Rezekne II Reception Yard (Latvian East–West Railway Corridor)

NETHERLANDS **ProRail** | Wildlife Crossing Crailo

100|101

CATEGORY 3 | Technical infrastructure and environment







JAPAN **Central + West Japan Railway Company** | Shinkansen Rolling Stock Series N700

JAPAN **East Japan Railway Company** | Series E655 EMU »Nagomi«

JAPAN **Seibu Railway Co., Ltd.** | Smile Train

PORTUGAL **CP Comboios de Portugal** | Locomotiva 4700, Electric Freight Locomotive Class 4700

PORTUGAL **CP Comboios de Portugal** | UME Série 3400, Electric Multiple Unit EMU Class 3400

UNITED STATES **NJT, New Jersey Transit** | Alstom PL42 ac Diesel Electric Locomotive



4

PARTICIPANTS



Impressum:
ÖBB-Cl&M Werbeagentur GmbH im Auftrag der ÖBB-Holding AG
Prod. Nr. 3110248
Satz- und Druckfehler vorbehalten.
Alle Daten auszugsweise und ohne Gewähr.
Stand: August 2008.
ÖBB/Projektleitung: Arch. DI. Günter Siegl
Grafik-Design: www.heiderklausner.at
Lektorat: ?
Druck: Ueberreuther

